دار الوحي الشريف
للقرآن الكريم والعلوم الشرعية
المدارس القرآنية
مرحلة التعليم الأساسي

لغة القرآن العظيم

المستوى الأول

1442 هـ
2021-2020 م

للتواصل مع دار الوحي الشريف من خلال الرقم: +352681142043
أو زيارة مركزنا الرئيسي: مدينة إدلب - حي الضبيط - بجوار مشفى العيادات

بسم الله الرحمن الرحيم

المُقَدِّمَةُ

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، أما بعد.

فقد حرصت "دار الوحي الشريف" في مشروعها الرائد "المدارس القرآنية" على الطالب المسلم؛ لتنميته وتنشئته على المعاني رسالة الإسلام الخالدة: {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ}.

ومن هنا كان تطوير المناهج الدراسية، وبصورة خاصة: اللغة العربية، أمرا مهما للغاية، لدروها الجوهري في غرس القيم الإسلامية، وتعزيز شخصية المؤمن الفاعل في مجتمعه وأمته.

إن كتاب "لغة القرآن العظيم" للصف الأول الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءًا أساسيا في حياة الطالب، وعنصرا مهمًّا من عناصر تكوينه الثقافي والمعرفي، تقوده نحو اكتشاف ذاته ومحيطه وَوَاقع أمته، وتُعِدُّه لكافة مجالات العبادة والعلم والعمل والمجاهدة التي سيساهم بها في سبيل دينه ورفعة أمته المسلمة.

لقد بُني هذا الكتاب على "المنهاج السعودي" في الأصل، مع تعديلاتٍ جذريةٍ كبيرةٍ فيه تناسب طلاب المدارس القرآنية، حيثُ وقع في ثماني وحدات توزع على العام الدراسي كاملًا، وهي كالتالي: (أسرتي - مدرستي - مدينتي - صحتي وسلامتي - ألعابي وهواياتي - غذائي - حيوانات - مناسبات)، احتوت دراسة كل الحروف العربية مع كثيرٍ من المهارات اللغوية.

وروعي في وضع مادة الكتاب أسس التعليم الحديثة التي تصنع التفاعل بين المعلم والطالب؛ فهو يعتمد على معلم مثقف متمكنٍ من مادته العلمية بالكامل، ويطور أساليبه ويرتقي في أدائه، ويتطلع منهاجنا هذا لبناء متعلمٍ يستثمر في الماهرات الأساسية للغة القرآن العظيم: قراءة وكتابة واستماعًا ومحادثةً وتحليلًا وتفكرًا؛ فيساهم كل ذلك في صناعة عقله وشخصيته.

ووصولا للنجاح المنشود؛ نأمل من أولياء الأمور الكرام أن يشاركوا معنا في تحقيق هدف هذا الكتاب، وذلك من خلال الآتي:

- متابعة تقدم أبنائهم في الكفايات المستهدفة في كل وحدة دراسية، ودعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- تجنبُ تسمية الحروف (ألف، باء، تاء..) والاكتفاء بصوت الحرف مع حركته (ب، با..) وذلكَ لتعويده على القراءة.
- الربط بين هذا الكتاب وكتاب "القرارة العربية" في المدارس القرآنية، وتعويد الطالب على طريقة التهجئة السليمة للحرف.
- مساندتهم في الالتزام بالطريقة الصحية لرسم الحرف؛ فلكل حرف وسط وبداية ونهاية، ولا بد للمتعلم من السير وفقها.
- تحفيزهم بطلب إعادة سرد النصوص التي استمعوا إليها أو قرأوها في صفهم، مع الإصغاء لهم باهتمام بالغٍ وفاعلية.
- استثمار النص الإثرائي الموجود في كل درس بما يزيد من حصيلتهم اللغوية، وينشط مهاراتهم الفكرية، مع العناية بضبط النص، وتشجيع الأبناء على محاكاتكم في ذلك، لتشجيعهم على حب القراءة ووضع كتبٍ وقصص أخرى أمامهم ليقرأوها بنهم.

نسأل الله تعالى أن يحقق هذا الكتاب غايته، وأن يتقبله منا إنه هو السميع العليم

دار الوحي الشريف للقرآن الكريم والعلوم الشرعية

إدلب - الشام المباركة، محرم 1442 هـ 2021م

الفِهْرِسُ

الوحدة الأولى: أُسْرَتي	المكون الرئيس	المكونات الفرعية	الصفحة
	دليل الوحدة		٧
	مدخل الوحدة	نشيد: أسرتي	٨
		نص الاستماع	
		نشاطات التهيئة	٤
	دروس الوحدة	الدرس الأول: حرف (م)	٩
		الدرس الثاني: حرف (ب)	١٣
		الدرس الثالث: حرف (ل)	١٥
		الدرس الرابع: حرف (د)	١٧
		الدرس الخامس: حرف (ن)	١٩
		الدرس السادس: حرف (ر)	٢١
	التقويم التجميعي (١)		٢٢

الوحدة الثانية: مَدْرَسَتي	المكون الرئيس	المكونات الفرعية	الصفحة
	دليل الوحدة		٢٤
	مدخل الوحدة	نشيد: مدرستي حديقتي	
		نص الاستماع	
		نشاطات التهيئة	٢٥
	دروس الوحدة	الدرس الأول: حرف (ص)	٢٦
		الدرس الثاني: حرف (ف)	٢٨
		الدرس الثالث: حرف (س)	٣٠
		الدرس الرابع: حرف (ق)	٣٢
		الدرس الخامس: حرف (ت)	٣٤
		الدرس السادس: حرف (ح)	٣٦
	التقويم التجميعي (٢)		٣٨

الوحدة الثالثة: مَدِينَتي	المكون الرئيس	المكونات الفرعية	الصفحة
	دليل الوحدة		٣٩
	مدخل الوحدة	نشيد: أرض بلادي	
		نص الاستماع	
		نشاطات التهيئة	٤٠
	دروس الوحدة	الدرس الأول: حرف (أ)	٤١
		الدرس الثاني: حرف (ط)	٤٣
		الدرس الثالث: حرف (ز)	٤٥
		الدرس الرابع: حرف (و)	٤٧
		الدرس الخامس: حرف (ج)	٤٩
		الدرس السادس: حرف (ش)	٥١
	التقويم التجميعي (٣)		٥٣

مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الأول			٥٥
أتعلم فن الخط			٥٤

الوحدة الرابعة: صحتي وسلامتي	المكون الرئيس	المكونات الفرعية	الصفحة
	دليل الوحدة		
	مدخل الوحدة	نشيد: نشيد المرور	٥٦
		نشاطات الاستماع	
		نشاطات التهيئة	
	دروس الوحدة	الدرس الأول: حرف (ض)	٥٧
		الدرس الثاني: حرف (ع)	٥٩
		الدرس الثالث: حرف (ذ)	٦١
		الدرس الرابع: حرف (خ)	٦٣
		الدرس الخامس: حرف (ي)	٦٥
		الدرس السادس: حرف (ذ)	٦٧
	التقويم التجميعي (٤)		٦٩

الوحدة الخامسة: أنعامي وهواياتي	المكون الرئيس	المكونات الفرعية	الصفحة
	دليل الوحدة		٧٠
	مدخل الوحدة	نشيد: بعد الدرس	
		نشاطات الاستماع	
		نشاطات التهيئة	
	دروس الوحدة	الدرس الأول: حرف (هـ)	٧١
		الدرس الثاني: حرف (ث)	٧٣
		الدرس الثالث: حرف (غ)	٧٥
		الدرس الرابع: حرف (ظ)	٧٧
	التقويم التجميعي (٥)		٧٩

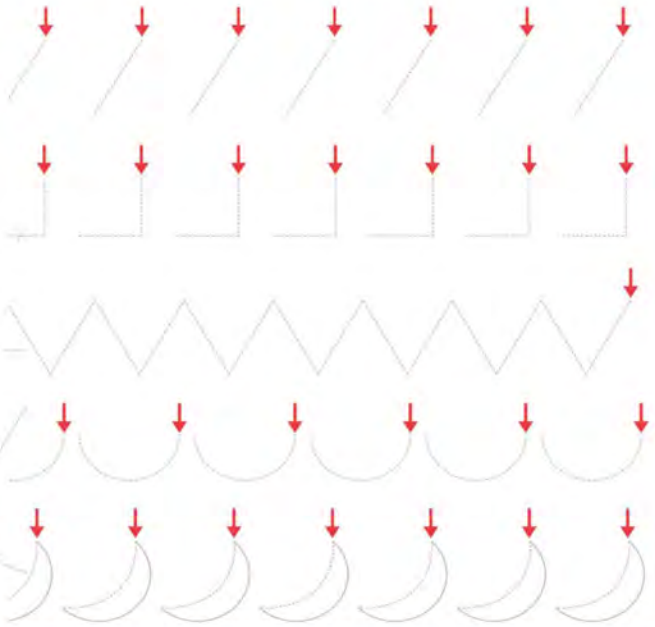
الوحدة السادسة: صحتي وغذائي	المكون الرئيس	المكونات الفرعية	الصفحة
	دليل الوحدة		٨٠
	مدخل الوحدة	نشاطات تمهيدية	
		نشيد: الحليب	
		نشاطات الاستماع	
	دروس الوحدة	الدرس الأول: طعام ملوث	٨١
		الدرس الثاني: فيه شفاء	٨٣
		الدرس الثالث: عيادة المريض	٨٥
	التقويم التجميعي (٦)		٨٧

الوحدة السابعة: حيوانات	المكون الرئيس	المكونات الفرعية	الصفحة
	دليل الوحدة		٨٨
	مدخل الوحدة	نشاطات تمهيدية	
		نشيد: النّحلة	
		نشاطات الاستماع	
	دروس الوحدة	الدرس الأول: السّباق	٨٩
		الدرس الثاني: الخروف والذئب	٩١
		الدرس الثالث: تعلمت درسًا	٩٣
	التقويم التجميعي (٧)		٩٥

الوحدة الثامنة: مناسبات	المكون الرئيس	المكونات الفرعية	الصفحة
	دليل الوحدة		٩٦
	مدخل الوحدة	نشاطات تمهيدية	
		نشيد: أحب العيد	
		نشاطات الاستماع	
	دروس الوحدة	الدرس الأول: فواز وشهر رمضان	٩٧
		الدرس الثاني: ضيف جديد	٩٩
		الدرس الثالث: الشجرة الحزينة	١٠١
	التقويم التجميعي (٨)		١٠١

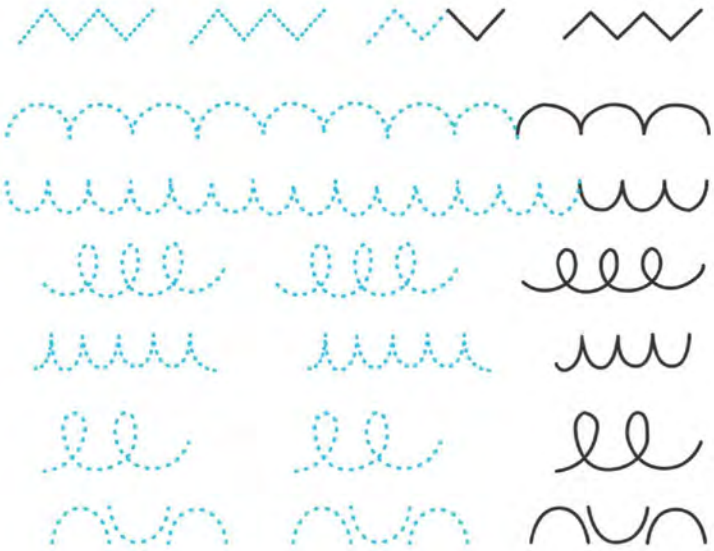
نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

أُمَرِّرُ قَلَمِي بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



يتدرب على رسم الخطوط والزوايا والمنحنيات باتجاهات محددة.

أُمَرِّرُ قَلَمِي:

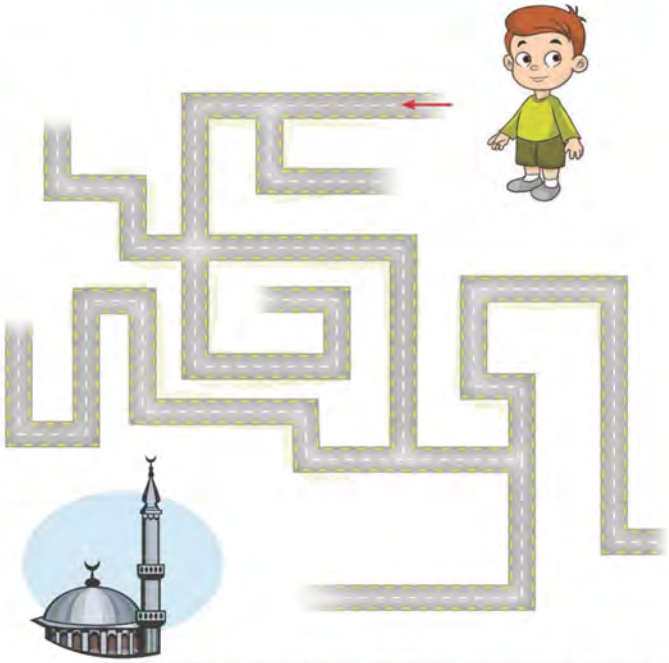


يتدرب على رسم الخطوط والمنحنيات.

أَصِلُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَهَا صِلَةٌ بِبَعْضِهَا:

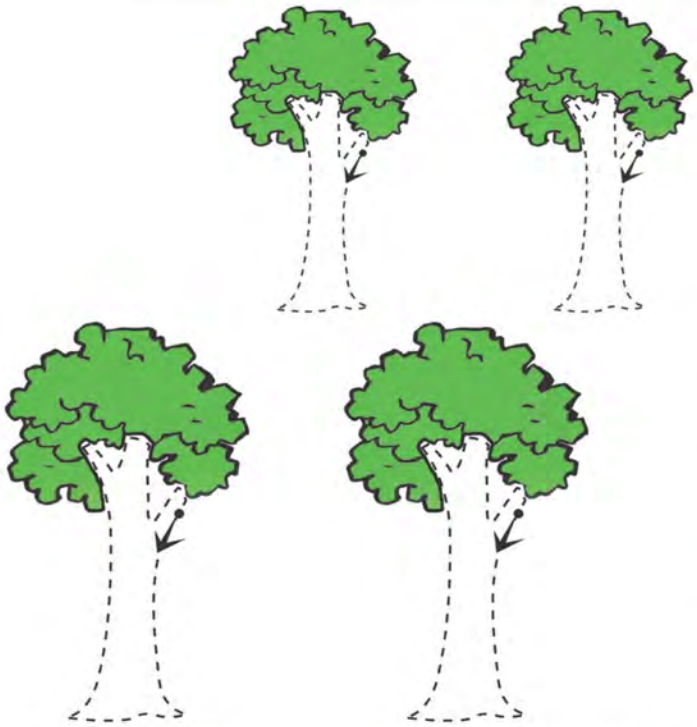
يتدرب على اكتشاف العلاقات بين الأشياء.

أُسَاعِدُ يَاسِرًا لِيَصِلَ إِلَى الْمَسْجِدِ:



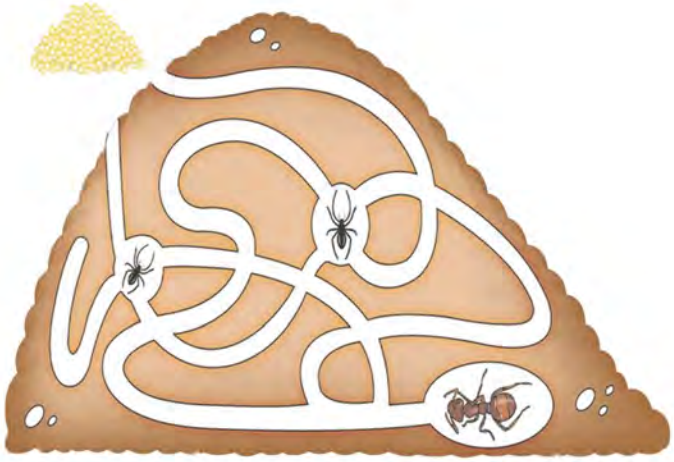
يتدرب على رسم الخطوط والزوايا باتجاهات مختلفة.

أُمَرِّرُ قَلَمِي بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ، ثُـمَّ أُلَوِّنُ:



يتدرب على رسم الخطوط والزوايا باتجاه محدد.

أُسَاعِدُ النَّمْلَةَ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى طَعَامِهَا:

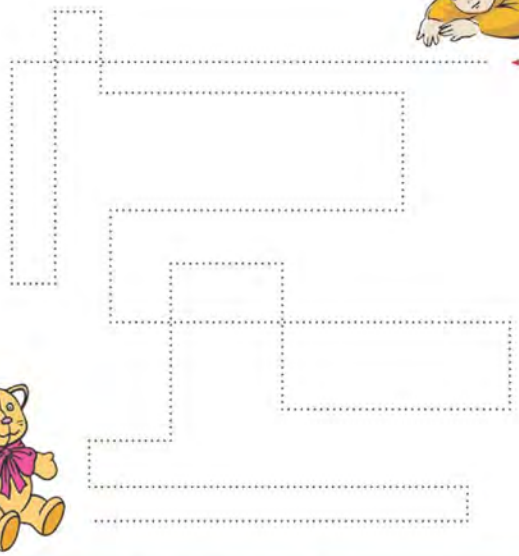


يتدرب على رسم الخطوط والمُنحنيات.

أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الْمُخْتَلِفِ:

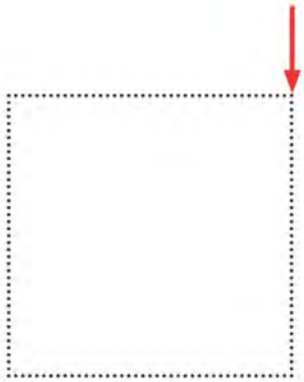
يتدرب على التمييز بين أشكال الكلمات بصريًا (دون الالتفات إلى حروفها).

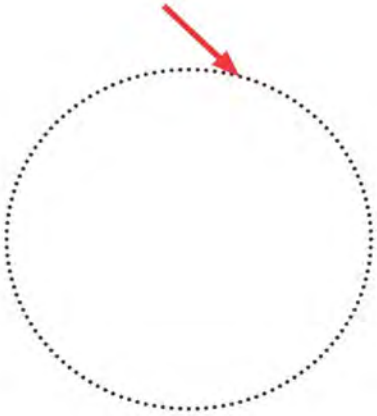
أَصِلُ الْوَلَدَ بِلُعْبَتِهِ :

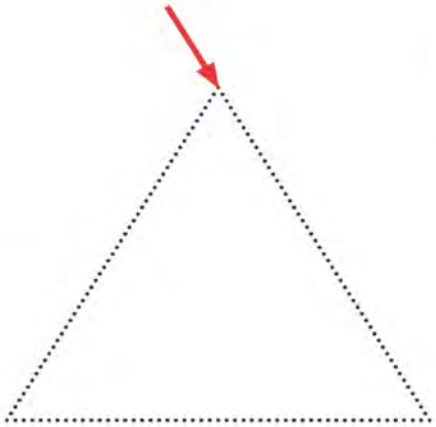


يتدرب على رسم الخطوط والزوايا باتجاه محدد.

أُمَرِّرُ قَلَمِي عَلَى الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ :







يتدرب على الإمساك بالقلم ورسم الخطوط، والزوايا، والمنحنيات.

أَصِلُ بَيْنَ النَّحْلَةِ وَخَلِيَّتِهَا :

يتدرب على الإمساك بالقلم ورسم الخطوط والمنحنيات.

الوحدة الأولى

أُسْرَتِي

الكِفَايَاتُ المُسْتَهْدَفَةُ

الاستماع	■ التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة. ■ تذكّر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.
التحدث	■ التعبير عن محتوى الصور. ■ سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. ■ التعريف بالنفس والأسرة. ■ التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصوَّرة.
القراءة	■ قراءة الحروف (م، ب، ل، د، ن، ر) بأصواتها القصيرة والطويلة. ■ قراءة كلمات تشتمل على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة جمل تشتمل على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ تحليل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. ■ تكوين كلمات ذات معنى من الحروف المدروسة. ■ قراءة كلمات جديدة مكونة من الحروف المستهدفة قراءة هجائية . ■ استظهار ستة أبيات من الأناشيد القصيرة.
الكتابة	■ كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها القصيرة والطويلة، مفردة وحسب مواضعها في الكلمة. ■ كتابة كلمات مركبة من الحروف المستهدفة. ■ تحليل كلمة دُرست جميع حروفها.
الأساليب والتراكيب اللغوية	■ محاكاة اسمي الإشارة (هذا،هذه). ■ محاكاة أساليب الإثبات. ■ محاكاة الضمائر: (أنا، نحن، أنتَ، أنتِ، هو، هي).
القيم والاتجاهات	■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بـ: (آداب الأكل: كالتسمية، غسل اليدين قبل الأكل وبعده، الأكل باليد اليمنى، التعاون والعمل بروح الفريق، صِلة الرحم، وتوقير الكبير، آداب زيارة المريض).

أسرتي العزيزة

أَبْدَأُ الْيَوْمَ بِدِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ الْأُولَى، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوَدُّ أَنْ أُنَفِّذَهُ مَعَكُم أُسْرَتِيَ العَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ/ ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: الْعَبْ مَعَ ابْنِكَ/ ابْنَتِكَ لُعْبَةَ «حُرُوفٌ فِي بَيْتِنَا» تَقُومُ عَلَى تَتَبُّعِ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ مُحْتَوَيَاتٍ تَبْدَأُ أَسْمَاؤُهَا بِحُرُوفِ الْوَحْدَةِ.

النَّشِيدُ

رَبِّـي رَبِّـي يَـا رَحْـمَـانْ
امْـلَأْ قَلْبِـي بِـالْإِيـمَـان
احْفَظْ أُمِّي وَأَبِي الْغَالِي
وَاحْفَظْ لِي كُلَّ الْإِخْوَانْ

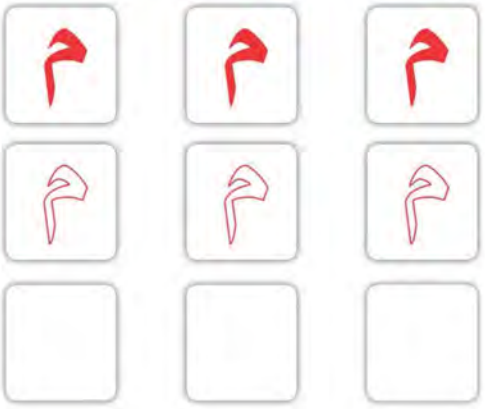
أُلَاحِظُ وَأُلَـوِّنُ:

م	م		د	د
ب	ب		ن	ن
ل	ل		ر	ر

الدرس الأول (١)

م مـ ـمـ ـم

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ:



٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ:

قَالَ فَوَّازٌ:
أَنَا أُحِبُّ أُسْرَتِي: جَدِّي مِشْعَلٌ وَجَدَّتِي فَاطِمَةُ، أَبِي سَعْدٌ وَأُمِّي مَرْيَمُ، أُخْتِي نُورَةُ وَأَخِي يَاسِرٌ.

أَقْرَأُ:

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ:

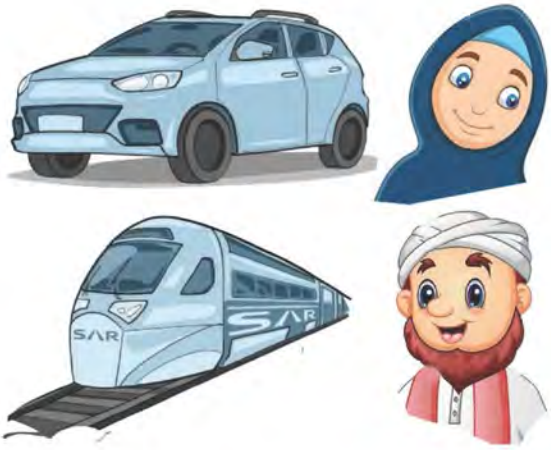
٤ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

مـ ـمـ ـم م

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

مَـ	مُـ	مِـ
مَا	مُو	مِيـ

٦ أُحاكِي فَوَّازًا بِاسْتِخْدَامِ اسْمَي الْإِشَارَةِ (هَذَا، هَذِه)



إِثْرَائِي

نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ

مَلَكْنَا فَعَدَلْنَا، وَفَتَحْنَا فَأَكْرَمْنَا، وَكُنَّا الْأَقْوِيَاءَ الْمُنْصِفِينَ، جِهَادُنَا رَحْمَةٌ، وَشَرْعُنَا عِزَّةٌ.

أَقَمْنَا حَضَارَةً كَانَتْ خَيْرًا كُلُّهَا؛ فَعَمَّ نَفْعُهَا لِلنَّاسِ، وَتَفَيَّأَ ظِلَالُهَا أَهْلُ الْأَرْضِ جَمِيعًا، وَسَقَيْنَاهَا مِنْ دِمَائِنَا، وَشَيَّدْنَاهَا عَلَى جَمَاجِمِ شُهَدَائِنَا.

وَهَلْ خَلَتْ أَرْضٌ مِنْ شَهِيدٍ لَنَا قَضَى فِي سَبِيلِ الْإِسْلَامِ و الإيمان وَالْأَمَانِ؟

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

إِنْجَازَاتِي

١ أَتَحَدَّثُ عَنْ أُسْرَتِي:

٢ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (م)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

٣ أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ لَهَا:

ثُوم	قَمَر	مَوْز
قَمَر	مَوْز	ثُوم

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

الدرس الثاني (٢)

بـ بـ ـبـ ب

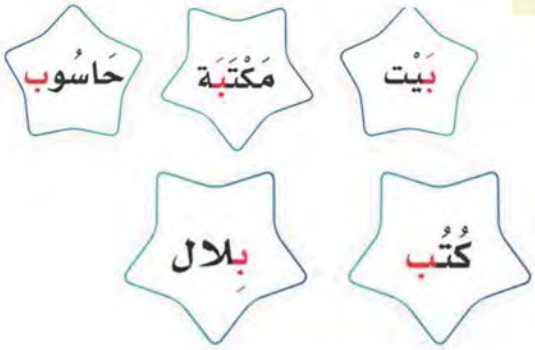
١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ:

ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب

قَالَ فَوَّازٌ:

فِي بَيْتِنَا مَكْتَبَةٌ فِيهَا كُتُبٌ وَحَاسُوبٌ. أُخْتِي نُورَةُ تُرَتِّبُ الْكُتُبَ، وَأَخِي بِلَالٌ يَعْمَلُ عَلَى الْحَاسِبِ

أَقْرَأُ:



٢ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

بـ بـ ـبـ ب

بـ	ـبـ	ـبـ	ب
بـ	ـبـ	ـبـ	ب

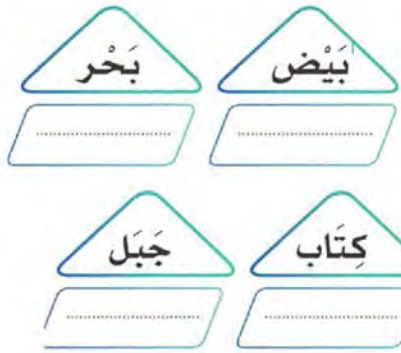
٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ:

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

بَـ	بُـ	بِـ
بَا	بُو	بِي

إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ب)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:



٢ أُكْمِلُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ (بـ / ـبـ / ـب):

مَكْتَـــة ـــاب كُتُـــ

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

٥ أُحَاكِي يَاسِرًا فِي اسْتِخْدَامِهِ الضَّمِيرَ (أَنَا):

٢ أَقْـرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

إثرائي

الشَّهَادَةُ بابُ الكرَامةِ

جَاهِدِيْ يَا دِمَشقُ ضِدَّ النُّصَيْرِيَّة، فَهَاهُمْ رِجَالُ الشَّامِ يُعَرِّضُونَ أَنْفُسَهُمْ لِلْمَوْتِ فِي سَبِيْلِ اللهِ، حَتَّى تَتَحَرَّرَ حِمْصُ وَدَرْعَا وحلبُ مِنَ الكَافِرِيْنَ.

إِنَّ دِماءَ الشُّهَدَاءِ تَغسِلُ صَفْحَةَ الذُّلِّ الَّتِي خَطَّهَا القَتَلَةُ! فَاللهُ أَكْبَرُ وَللهِ الحَمْدُ.

يَا طُلَّابَ الشَّهَادَةِ، هَذِهِ الجَنَّةُ فُتِحَ بَابُهَا لَكُمْ فَادْخُلُوهَا آمِنِينَ، وَإِنَّنَا لَنْ نَنْسَاكُمْ أَبَداً.

يَا إِخْوَانَ الشُّهَدَاءِ وَأَبْنَاءَهُمْ وَأَهْلَهُم: لَقَدْ رَبِحْتُم شَرَفَ البُطولَةِ وَالتَّضْحِيَةِ، وَبُؤْتُمْ بِثَوَابِ اللهِ، وَلَمْ تَخْسَرُوا أَبْنَاءَكُمْ.. فَكُلُّنَا إِخْوَانُكُمْ وَبَنُوكُمْ، وَعَلَى الشُّهَدَاءِ السَّلَامُ.

- السؤال الإثرائي: اذكر لنا شهيداً تعرفه من أقاربك؟ ولماذا نحب الشهداء وندعو لهم؟

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

الدرس الثالث (٣)

لـ ـلـ ـل ل

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ:

ل ل ل

ل ل ل

ل ل ل

٢ أُلاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

لـ ـلـ ـل ل

لـ	ـلـ	ـل	ل
لـ	ـلـ	ـل	ل

- يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة لكتابة الحرف.
- يطلب المعلم من الطالب كتابة الأسطر الثلاثة الأخيرة في المنزل (واجب منزلي).

٣ أُلاحِظُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ:

جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ، فَسَأَلَ الْأَبُ: لِمَاذَا تَأَخَّرَ يَاسِرٌ؟
قَالَتْ نُورَةُ: هُوَ يَغْسِلُ يَدَيْهِ. قَالَ الْأَبُ: غَسْلُ الْيَدَيْنِ ضَرُورِيٌّ
قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ ،فَقَدْ قَالَ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ صلى الله عليه وسلم:
«يَا غُلَامُ، سَمِّ اللهَ، وَكُلْ بِيَمِينِكَ، وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ»

أَقْرَأُ:

٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ:

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

لَ	لُ	لِ
لَا	لُو	لِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

إثْرائي

الـمـسجِدُ الأَمَوِيُّ

إنَّ هَذَا المَسْجِدَ الْعَامِرَ لَبِثَ أَكْثَرَ مِنْ أَلْف سَنَة مِنْ عُمْرِه، وَهُوَ مَنَار العِلْمِ فِي الشَّام، لَوْلَاهُ لَتَاهَ النَّاسُ فِي ظُلُمَاتِ الجَهْل، وَكَانَ حَارِساً لِلدِّينِ واللُّغَة، فَأَنْقِذُوهُ لِئَلَّا يَنْطَفِأَ المَنَارُ، وَتُتْرَك الدُّنْيَا لِلظَّلَام وَلِلصُّوص.

يَا أَبْنَاءَنَا؛ مَا عَاشَ المَسْجِدُ الأَمَوِيُّ، وَلَا عَزَّ بِالْعِلْم وَحْدَهُ، وَلَكِنْ عَزَّ بِالتَّقْوَى وَبِالْعَمَلِ وَبِالخُلُقِ المَتِين.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.

تنبيه: لا يقيّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

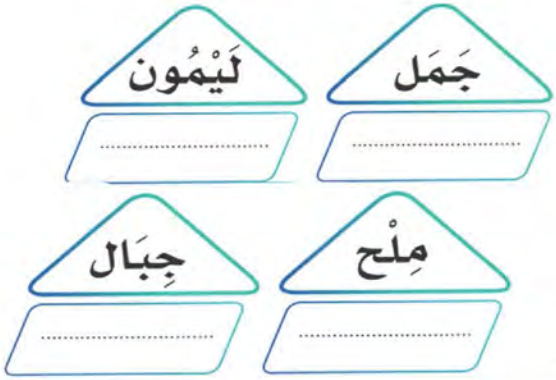
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

أَذْكُر الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِحَرْفِ (ل) فِي النَّصِّ

إنْجازاتي

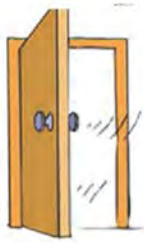
١ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

٢ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ل)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

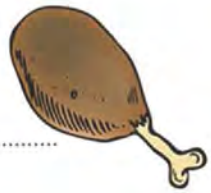


٣ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

٤ أُلَاحِظُ الصُّورَةَ، وَأَكْتُبُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنِ اسْمِهَا:



.....



.....

.....

الدرس الرابع (٤)

د ـد

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ:

د د د

د د د

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ:

قَالَ فَوَّازٌ:

أُمِّي تَسْقِي وَرْدَ الْحَدِيقَةِ، وَأَبِي يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ، وَأَخِي يَرْكَبُ الدَّرَّاجَةَ، وَأُخْتِي تَحْمِلُ دُمْيَتَهَا، وَأَنَا أَلْعَبُ مَعَ صَدِيقِي خَالِدٍ.

أَقْرَأُ:

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ:

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

دَ	دُ	دِ
دَا	دُو	دِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين .

٥ أُلاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

د ـد

د	د	ـد	ـد
د	د	ـد	ـد

٦ أُحاكِي بِاسْتِخْدَامِ الضَّمِيرَيْنِ (أَنْتَ،أَنْتِ):

وَلَدٌ مُجْتَهِد. ..... صَدِيقٌ مُخْلِص. ..... بِنْتٌ مُهَذَّبَة.

إِنْجَازَاتِي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (د)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

٢ أُحَلِّلُ الْكَلِمَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

بَاب

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

إِثْرَائِي

الحُرِّيَّةُ

لَا سَبِيلَ إِلَى السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ، إِلَّا إِذَا عَاشَ الْإِنْسَانُ فِيهَا حُرًّا لَا يَعْبُدُ إِلَّا اللهَ.

الْحُرِّيَّةُ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ؛ فَمَنْ عَاشَ مَحْرُومًا مِنْهَا عَاشَ فِي ظُلْمَةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْحَيَاةُ، وَلَوْلَاهَا لَكَانَتْ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِحَيَاةِ اللُّعَبِ الْمُتَحَرِّكَةِ فِي أَيْدِي الْأَطْفَالِ.

إِنَّنَا حِينَ نَطْلُبُ الْحُرِّيَّةَ لَا نَكُونُ مُتَسَوِّلِينَ، بَلْ نَطْلُبُ حَقًّا مِنْ حُقُوقِنَا الَّتِي سَلَبْتَنَا إِيَّاهَا مَطَامِعُ الْبَشَرِ، فَسَنَأْخُذُ حُرِّيَّتَنَا مِنْ عَدُوِّنَا بِالدَّمِ وَالنَّارِ.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

الدرس الخامس (٥)

نـ نـ ـنـ ن

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنُهُ:

ن ن ن

ن ن ن

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ:

قَالَتْ نُورَةُ:

نَحْنُ نُسَاعِدُ أُمِّي فِي نَظَافَةِ الْمَنْزِلِ، وَكُلُّنَا نُحِبُّ التَّعَاوُنَ وَالنِّظَامَ:

فَأَنَا أُنَظِّفُ نَافِذَةَ الْغُرْفَةِ، وَأُمِّي تَكْنُسُ، وَفَوَّازٌ يُنَسِّقُ الزُّهُورَ.

٣ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

نَ	نُ	نِ
نَا	نُو	نِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

أَقْرَأُ:

٤ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

نـ نـ ـنـ ن

٥ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ:

٦ أُحَاكِي بِاسْتِخْدَامِ الضَّمِيرَيْنِ (أَنَا ، نَحْنُ):

إِنْجَازَاتِي

١ أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِي الَّذِي أَقُومُ بِهِ فِي الْمَنْزِلِ:

٢ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ن)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

نُقُود	عِنَب	مِيزَان	نَحْلَة
.....	.....	.....	.....

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

مَنْزِل نُسَاعِدُ نِظَام يُنَسِّقُ نَحْنُ تَعَاوُن

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

إِثْرَائِي

النَّحْلَةُ وَالنَّمْلَةُ

كَانَتْ هُنَاكَ نَحْلَةٌ اسْمُهَا نَهْلَةُ، تَتَنَقَّلُ مِنْ زَهْرَةٍ لِزَهْرَةٍ؛ لِتَجْمَعَ الرَّحِيقَ، فَجْأَةً! سَمِعَتْ صَوْتًا يَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ، اقْتَرَبَتْ مِنَ الصَّوْتِ فَوَجَدَتْ نَمْلَةً جَائِعَةً، فَقَدَّمَتْ لَهَا الْعَسَلَ اللَّذِيذَ، فَقَالَتِ النَّمْلَةُ: شُكْرًا يَا صَدِيقَتِي.

يُحَدِّثُنِي مُعَلِّمِي عَنْ فَائِدَةِ الْعَسَلِ، ثُمَّ أُخْبِرُ أُسْرَتِي بِفَائِدَتِهِ.

أسرتي العزيزة

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

الدرس السادس (٦)

ر ـر

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

ر ر ر

ر ر ر

ر ر ر

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

قَالَتْ نُورَةُ:

زَارَنَا جَدِّي، وَخَرَجْنَا لِاسْتِقْبَالِهِ؛ فَوَازٌ رَحَّبَ بِهِ وَقَبَّلَ رَأْسَهُ، وَيَاسِرٌ قَدَّمَ لَهُ التَّمْرَ، وَأُمِّي حَضَّرَتْ لَهُ الْقَهْوَةَ. أَنَا فَرِحَةٌ بِقُدُومِ جَدِّي.

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ:

رَحَّبَ — فَرِحَة — تُحَضِّرُ

رَ — رِ — رُ

أَقْرَأُ:

نُورَة — رَحَّبَ — رَأْس

يَاسِر — فَرِحَة

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

رَ	رُ	رِ
رَا	رُو	رِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٥ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

ر ـر

٦ أَقْرَأُ ثُمَّ أُكْمِلُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

رُمَّان	بَرْد	نِمْر	نَادِر
.....مَّان	بَـ.....د	نِمْـ.....	نَادِ.....
رُمَّان	بَرْد	نِمْـر	نَادِر

- يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة لكتابة الحرف.
- يطلب المعلم من الطالب كتابة الأسطر الثلاثة الأخيرة في المنزل (واجب منزلي).

إِثْرَائِي

إِشَارَةُ الْمُرُورِ

فِي الشَّارِعِ الْقَرِيبِ مِنْ دَارِنَا تُوجَدُ إِشَارَةُ مُرُورٍ، لَهَا ثَلَاثَةُ أَلْوَانٍ؛ الْأَخْضَرُ يَعْنِي سِرْ، وَالْأَصْفَرُ يَعْنِي تَمَهَّلْ، وَالْأَحْمَرُ يَعْنِي قِفْ. أَبِي يَحْتَرِمُ إِشَارَةَ الْمُرُورِ.

أَقْتَرِحُ لَوْنًا يُضَافُ إِلَى إِشَارَةِ الْمُرُورِ وَأَذْكُرُ مَاذَا يَعْنِي؟

أسرتي العزيزة

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيِّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

إِنْجَازَاتِي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ر)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

رِحْلَة	حَجَر	قِطَار	قِرْد
.....	.....	.....	.....

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

زِيَارَة | زَارَنَا | رَأْسَهُ | تُحَضِّرُ | تَمْرٌ | فَرِحَة

٣ أُرَتِّبُ الْحُرُوفَ لِأُكَوِّنَ كَلِمَةً:

لَـ - بَـ - ـد	لـ - مُـ - رَ	مُـ - ذِ - ـر
.....	.....	.....

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

التَّقْوِيمُ التَّجْمِعِيُّ

١ أُكَوِّنُ اسْمَ الصُّورَةِ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُعْطَاةِ:

ن	ل	ب		ل	ن	م		ن	م	ر
.....			.....			.....		

٢ أُحَلِّلُ الْكَلِمَةَ إِلَى حُرُوفِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

بَرَد	.....	.....	.....
نَدِم	.....	.....	.....
مُدُن	.....	.....	.....

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

رَمْل	بَاب	بَلَد	نَار
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٤ أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ وَفْقًا لِلْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكَلِمَةِ:

مَسْجِد - لَيْمُون - نُور - رِيم - بَدْر - دُب

ر	د	ب	م	ن	ل
.....	.....	.....	.....	.....	.....

٥ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ

سَعْد	مَرْيَم	فَوَّاز	نُورَة

٦ أَبْحَثُ عَنْ حُرُوفِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: أُحِبُّ اللهَ

بَ	لَ	فِ	حُ	فُ	وَ	رِ
ذَ	دُ	أَ	سَ	طُ	رَ	لِ
أُ	حِ	بُّ	ا	لَ	لَّ	ه

٧ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

• يكتب الطالب في النموذج ما يملى عليه، ويصوب ما أخطأ فيه، ويكرر كتابته.

٤ أُنَمِّي لُغَتِي:

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَلْعَبُونَ | يَبْكُونَ

الْأَطْفَالُ ..... فِي الْحَدِيقَةِ.

تُغَرِّدُ | تَطِيرُ

تَتَرَاقَصُ | الْعَصَافِيرُ ..... فَوْقَ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ.

٥ أُعَبِّرُ:

أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُمَلًا مُفِيدَةً:

.....

الْعَصَافِيرُ — فَرِحَةٌ — تَطِيرُ

.....

الْعُصْفُورُ — أَصْدِقَاءَهُ — نَادَى

.....

الْعُصْفُورُ — لَكَ — اللَّطِيفُ — أَيُّهَا — شُكْرًا

إِنْجَازَاتِي

١ أَتَحَدَّثُ عَنْ مَسْجِدِ حَارَتِنَا

٢ بِمُسَاعَدَتِكُم أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ:

أَكْتُبُ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي الَّذِي سَاعَدَنِي فِي تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ:

.....

.....

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

فَكَّرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

٤ أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَتَرَاقَصُ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ، جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

٦ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

١ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.
- فَكَّرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.
- الْعُصْفُورُ لَطِيفٌ.

تَضْعِيفٌ (ّ)	تَنْوِينٌ (ً / ٌ / ٍ)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
- اِسْتَيْقَظَ فَوَّازٌ وَتَنَاوَلَ وَجْبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهِ.

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

قَالَ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ سَتَكْبُرُ -إِنْ شَاءَ اللهُ-

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

مُبَارَكٌ يَا نُورَةُ.

تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ.

(ال) قَمَرِيَّةٌ ☾	(ال) شَمْسِيَّةٌ ☼	(تَاءٌ) مَفْتُوحَةٌ (ت)	(تَاءٌ) مَرْبُوطَةٌ (ة)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

الوحدة الثانية

مَدْرَسَتِي

دَلِيلُ الْوِحْدَةِ

الْكِفَايَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

الاستماع	■ التَّمييز السَّمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة. ■ تذكر الأحداث والمعلومات والشَّخصيات في النَّص المسموع.
التحدث	■ التَّعبير عن محتوى الصُّور. ■ سرد قصَّة مصوَّرة بعد الاستماع إليها. ■ التَّعبير شفهيًّا عن أحداث قصَّة مصورة. ■ التَّعرُّف على المدرسة ومرافقها المختلفة.
القراءة	■ قراءة الحروف (ص، ف، س، ق، ت، ح) بأصواتها القصيرة والطَّويلة. ■ قراءة كلمات تشتمل على الحروف المستهدفة قراءة بصريَّة. ■ قراءة جُمل تشتمل على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصريَّة. ■ تكوين كلمات ذوات معانٍ من الحروف المدروسة. ■ قراءة كلمات جديدة مُركبة من حُروف الوحدة. ■ قراءة كلمات جديدة مُركبة من الحروف التي سبقت دراستها.
الكتابة	■ كتابة الحُروف المُستهدفة بحركاتها القصيرة، والطَّويلة، والسُّكون مُفردة، وحسب مَواضعها في الكلمة. ■ كتابة كلمات مُركبة من حُروف الوحدة. ■ كتابة كلمات مُركبة من الحُروف التي سبقت دراستها.
الأساليب والتراكيب اللغوية	■ مُحاكاة الجُملة الاسميَّة. ■ مُحاكاة أساليب النَّفي - مُحاكاة أُسلوب النَّفي بـ (لا).
القيم والاتجاهات	■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بـ: (حُب النظافة: نظافة الملبس، المأكل، المشرب، المكان. حُب القراءة: القرآن الكريم، القصص. ممارسة الرياضة: كرة قدم ...).

نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

١ أُلَاحِظُ وَأُلَـوِّنُ:

ص ص

ح ح

ق ق

٢ أُلَاحِظُ وَأُلَـوِّنُ:

س س

ت ت

ف ف

٣ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَتَوَقَّعُ الْأَحْدَاثَ:

الدرس الأول (١)

صـ ـصـ ـص ص

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنُهُ :

ص ص ص

ص ص ص

٢ أُلاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

قَالَ فَوَّازٌ :

انتهت الْحِصَّةِ، وَذَهَبْتُ مَعَ صَدِيقِي صَالِحٍ إِلَى البَائِعِ ، وَاشْتَرَيْتُ عَصِيرًا وَشَطِيرَةً، فَأَنَا أَحْرِصُ عَلَى صِحَّتِي وَنَظَافَةِ مَدْرَسَتِي.

أَقْرَأُ :

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ :

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

صَـ	صُـ	صِـ
صَا	صُو	صِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٥ أُلاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ :

صـ ـصـ ـص ص

صـ	ـصـ	ـص	ص
صـ	ـصـ	ـص	ص

إثرائي

السَّعَادَةُ

بَعْضُهُمْ يَظُنُّ السَّعَادَةَ بِالْمَالِ وَحْدَهُ، وَمَا الْمَالُ مُقَابِلَ الْإِيمَانِ؟ أَوَ مُقَابِلَ الصِّحة أَو الْقَنَاعَة أَو الْعَقْل؟

إِنَّ السَّعَادَةَ فِي الْإِيمَانِ؛ فَبِهِ يَشْبَعُ الْجَائِعُ، وَيَغْتَنِي الْفَقِيرُ، وَيُنْفِقُ الْبَخِيلُ، وَيَأْنَسُ الْمُوحِشُ، وَيَنْجَحُ الرَّاسِبُ ويجتمع الأصدقاء.

إِنَّكُمْ سُعَدَاءُ وَلَكِنْ لَا تَدْرُونَ قِيمَةَ مَا أَنْتُمْ فِيهِ مِنْ نِعَمٍ تَمْنَحُكُمُ السَّعَادَةَ، سَتَكُونُونَ سُعَدَاءَ إِنْ كُنْتُمْ مَعَ اللهِ وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ حَاجَةٌ عِنْدَ النَّاسِ؛ فَكُنْتُمْ مُرْتَاحِيْ الْبَالِ، نَاجِحِينَ فِي الْحَيَاتَيْنِ، صابرين في الدنيا.

٦ أُحَاكِي فَوَازًا وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّوَرِ بِاسْتِخْدَامِ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ:

انجازاتي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ص)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

صَقْر ..... قَفَص .....

بَصَل ..... أَحْرِصُ .....

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ مَعَ مُرَاعَاةِ حَرَكَةِ الْمَدِّ مَعَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ:

صَادِق نَصِيدُ صُورَة

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَكْتُبُ الْمَقْطَعَ السَّاكِنَ عَلَى مِثَالِ الْكَلِمَةِ الْأُولَى:

مَدْرَسَة مَدْ ..... نِمْر ..... رَمْل ..... صَقْر .....

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

الدرس الثاني (٢)

ف ـفـ ـفـ ف

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنُهُ:

ف ف ف

ف ف ف

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ:

قَالَتْ نُورَةُ:

فَصْلِي مُرَتَّبٌ، الْمَقَاعِدُ مَصْفُوفَةٌ، وَالْكُتُبُ عَلَى الرَّفِّ، وَزُجَاجُ النَّافِذَةِ نَظِيفٌ. فَصْلِي أَجْمَلُ الْفُصُولِ.

أَقْرَأُ:

فَصْل — فُصُول — نَافِذَة

رَفّ — نَظِيف

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ:

فَصْل — مَصْفُوفَة — النَّافِذَة

فَ — فُ — فِ

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

فَ	فُ	فِ
فَا	فُو	فِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٥ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

ف ـفـ ـفـ ف

ف	ـفـ	ـفـ	ف
ف	ـفـ	ـفـ	ف

٦ أَقْرَأُ وأُلاحِظُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ مَعَ عَلامَتِهِ:

فَصْل　　مَصْفُوفَة

إِثْرائي

حَلاَوَةُ الإِيمَانِ

إِذَا أَصَابَكَ هَمٌّ فَعَلَيْكَ بِحَلاَوَةِ الإِيمَانِ، وَطَرِيقُ الوُصُوْلِ إِلَيْهِ فِي الدُّعَاءِ؛ فَادْعُ اللهَ دَائِماً، وَلَا تَتَصَنَّعِ اللَّفْظَ بَلْ عَلَيْكَ بِحُضُورِ الْقَلْبِ وَالإِخْلَاصِ.

وَرُبَّ كَلِمَةٍ عَامِيَّةٍ خَافِتَةٍ مَعَ الإِخْلَاصِ وَالْحَاجَةِ أَقْرَبُ لِلإِجَابَةِ مِنْ كُلِّ دُعَاءٍ فَصِيحٍ صَحِيحٍ.

الْزَمْ صُحْبَةَ الصَّالِحِينَ وَمُرَاقَبَةَ اللهِ، وَلَازِمِ الدُّعَاءَ؛ فَسَتَجِدُ رَاحَةَ نَفْسِكَ، وَحَلاَوَةَ إِيمَانِكَ.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيِّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

٧ أُحَاكِي فَوَّازًا بِاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ النَّفْيِ بِـ(لا):

إِنْجَازِي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ف)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

حَفْل	فَرِح	فَقِير	خَرُوف

٢ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الْفِيلَ - بَدْرٌ - صَادَ

.....

٣ أُحَلِّلُ الْكَلِمَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى مِثَالِ السَّطْرِ الأَوَّلِ:

صَابِر	صَا.....	بِـ.....	ر.....	صَابِر.....
فَصْل	.....	.....		.....
رُفُوف	.....	.....	.....	.....

الدرس الثالث (٣)

سـ ـسـ ـسـ سـ س

١ أَسْمِي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنُهُ:

س س س

س س س

٢ أُلاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ:

قَالَ فَوَّازٌ:

فِي مَدْرَسَتِي سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ، وَفُصُولٌ فَسِيحَةٌ أَدْرُسُ فِيهَا بِجِدٍّ، وَعَلَى سُورِ الْمَدْرَسَةِ رُسُومٌ جَمِيلَةٌ. أَنَا أُحِبُّ مَدْرَسَتِي.

أَقْرَأُ:

سُور — مَدْرَسَتِي — فَسِيحَة — رُسُوم

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ:

سَاحَة ← سَـ

وَاسِعَة ← سِـ

أَدْرُس ← سُ

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

سَـ	سُـ	سِـ
سَا	سُو	سِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٥ أُلاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

سـ ـسـ ـسـ سـ س

سـ	ـسـ	سـ	س
سـ	ـسـ	سـ	س

إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (س)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

سَفِينَة ..... نَسْر .....

سِبَاق ..... حَارِس .....

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

رُسُوم فَسِيحَة

مَدْرَسَتِي سَاحَة وَاسِعَة

٣ أُحَلِّلُ الْكَلِمَةَ إِلَى أَصْوَاتِهَا الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

فُصُول	فُ	صُو	ل	فُصُول
فَسِيح				.....

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

إثرائي

اعْرِفْ نَفْسَكَ

لَا تَقُلْ لِحَالَةٍ أَنْتَ فِيهَا: لَا أَسْتَطِيعُ تَرْكَهَا، فَفِي نَفْسِكَ مِنَ الطَّاقَاتِ مَا تَصِلُ بِهِ لِأَعْلَى مَطْلُوبٍ.

وَإِنَّ أَعْظَمَ عُقُوبَةٍ يُعَاقِبُ اللهُ فِيهَا رَجُلًا أَنَّهُ "نَسِيَ اللهَ فَأَنْسَاهُ نَفْسَهُ"؛ فَكَمْ مِنْ إِنْسَانٍ كَانَ كَثِيرَ النَّوْمِ حَتَّى لَا يَتَصَوَّرُ أَنَّهُ يُحْسِنُ السَّهَرَ؛ فَيَعْزِمُ عَلَى تَرْكِ النَّوْمِ فَيَسْتَطِيعُهُ؛ حَتَّى يَعْجَبَ مِنْ نَفْسِهِ كَيْفَ تَسْتَطِيعُ السَّهَرَ.

فَلَا تَقُلْ لِشَيْءٍ:

(لَا أَسْتَطِيعُهُ) فَإِنَّكَ لَا تُزَالُ كَالْغُصْنِ الطَّرِيِّ، وَالنَّفْسُ لَا تَيْبَسُ أَبَدًا، وَلَا تَجْمُدُ عَلَى حَالٍ.

أسرتي العزيزة

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

الدرس الرابع (٤)

قـ ـقـ ـقـ ق

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

ق ق ق

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

قَالَ فَوَّازٌ :

أَنَـا وَصَدِيقِـي نُحِـبُّ الْقِـرَاءَةَ، فَنَحْـنُ نَحْفَـظُ الْقُـرْآنَ الْكَرِيمَ، وَنَسْمَعُ الْقِصَصَ الْمُفِيدَةَ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: الْقِرَاءَةُ تُنِيرُ الْعُقُولَ.

أَقْرَأُ :

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ :

قَالَ | الْقِرَاءَة | الْقِصَص | الْقُرآن | الْعُقُول

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمريًا بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.
- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمريًا بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

قَرَأَ ← قَـ

قِصَص ← قِـ

عُقُول ← عُـ

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

قَـ	قُـ	قِـ
قَا	قُو	قِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

إثرائي

المُسْتَقْبَلُ

إِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ الْحَقِيقِيَّ لَيْسَ فِي جَمْعِ الْمَالِ، وَنَيْلِ الْمَنَاصِبِ، وَامْتِلَاكِ الْبُيُوتِ وَالسَّيَّارَاتِ؛ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَقُولُونَ: نُرِيدُ تَأْمِينَ مُسْتَقْبَلِنَا؛ فَيَسْرِقُونَ وَيَخُونُونَ وَيَتَقَاتَلُونَ؛ لِأَجْلِ تَأْمِينِ مُسْتَقْبَلِهِمُ الْوَهْمِيِّ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا.

وَإِنَّمَا الْمُسْتَقْبَلُ الْحَقِيقِيُّ.. هُوَ مَا سَيَحْصُلُ بَعْدَ الْمَوْتِ، الْمُسْتَقْبَلُ هُوَ مَنَازِلُ الْآخِرَةِ وَتَحْصِيلُ الدَّرَجَاتِ الْعُلْيَا مِنَ الْجَنَّةِ؛ فَمَاذَا قَدَّمْتَ لِهَذَا الْأَمْرِ؟

قَالَ تَعَالَى: [يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ]

أسرتي العزيزة

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

٥ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

قـ قـ ـق ق

قـ	قـ	ـق	ق
قـ	قـ	ـق	ق

- يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة لكتابة الحرف.
- يطلب المعلم من الطالب كتابة الأسطر الثلاثة الأخيرة في المنزل (واجب منزلي).

إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ق)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

قَلَم بَرْق مَقَاعِد

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

قُرْآن قِصَص صَدِيقِي قِرَاءَة قَرَأَ الْعُقُول

٣ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغَاتِ مَقْطَعَ مَدٍّ وَمَقْطَعًا سَاكِنًا بِمُحَاكَاةِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ:

أَفْنَان	أَفْ	نَا	ن
أَسْمَاء			ء
لَيْمُون			ن

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

الدرس الخامس (٥)

ت ـتـ ـتـ ـت

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنُهُ :

ت ت ت

ت ت ت

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

قَالَتْ نُورَةُ :

أَنَا أُلَوِّنُ سَلَّةَ فَاكِهَةٍ، فِي السَّلَةِ تُفَّاحٌ وَتِينٌ وَتُوتٌ، ثُمَّ أُرَتِّبُ أَلْوَانِي، وَلَا أَرْمِي الْوَرَقَ عَلَى الْأَرْضِ.

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ :

تَرْمِي — تُفَّاح — تِين

تَـ — تُـ — تِـ

أَقْرَأُ :

قَالَت — تُفَّاح — تِين — أُرَتِّبُ

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

تَـ	تُـ	تِـ
تَا	تُو	تِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٥ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ :

تـ ـتـ ـتـ ـت

تـ	ـتـ	ـتـ	ـت
تـ	ـتـ	ـتـ	ـت

- يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة لكتابة الحرف.
- يطلب المعلم من الطالب كتابة الأسطر الثلاثة الأخيرة في المنزل (واجب منزلي).

١ أَقرَأُ الْكَلِماتِ وَأُلاحِظُ (ـة، ة) :

مَدْرَسَة | سَلَّة | الْمُفِيدَة | مَصْفُوفَة

٢ أَرْسُمُ عَلامَةَ (✔) فَوْقَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْحَرْفِ (ت)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

تَمْرٌ | تَرْكَبُ | لَعِبَتْ | تَاجٌ | تِمْسَاحٌ

٣ أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

مَدْرَسَـ..... — ت

حُجْرَ..... — ـة

تُو..... — ة

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ :

٦ أُلاحِظُ (ـة، ة) وَأَقْرَأُ :

سَلَّةٌ | فَاكِهَةٌ | حُجْرَةٌ

٧ أُحَاكِي يَاسِرًا وَأُجِيبُ إِجَابَاتٍ كَامِلَةً :

مَا اسْمُ مُعَلِّمِكَ؟ | مَا اسْمُ جَدِّكَ؟

مَا اسْمُ مَدْرَسَتِكَ؟ | مَا اسْمُ مَدِينَتِكَ؟

الْجَارُ الْوَفِيُّ

كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ اسْمُهُ تَمَّامٌ يَسْكُنُ فِي بُسْتَانٍ جَمِيلٍ وَيَزْرَعُ التُّوتَ وَالْعِنَبَ وَالتِّينَ وَالتُّفَّاحَ وَيَكْسِبُ الْمَالَ الْوَفِيرَ. مَرِضَ تَمَّامٌ وَلَمْ يَسْتَطِعِ الاِهْتِمَامَ بِالْأَشْجَارِ. سَمِعَ جَارُهُ بِمَرَضِهِ فَزَارَهُ ...

أُكْمِلُ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِي ...

أسرتي العزيزة

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

الدرس السادس (٦)

حـ حـ ـحـ ح

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنُهُ:

ح ح ح

ح ح ح

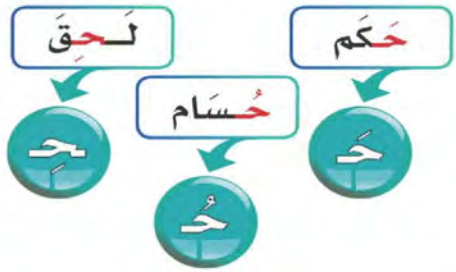
٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ:

حَمَلَ الْحَكَمُ الْكُرَةَ وَدَخَلَ الْمَلْعَبَ، وَبَدَأَتِ الْمُبَارَاةُ؛ حُسَامٌ يَحْرُسُ الْمَرْمَى، وَحَامِدٌ رَكَلَ الْكُرَةَ ، وَفَوَّازٌ لَحِقَ بِهَا وَسَجَّلَ هَدَفًا. فَرِحَ الْفَرِيقُ بِالْفَوْزِ.

أَقْرَأُ:

حَامِد يَحْرُسُ لَحِقَ فَرِحَ

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ:



٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

حَ	حُ	حِ
حَا	حُو	حِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٥ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

حـ ـحـ ـحـ ـح

حـ	ـحـ	ح	ح
حـ	ـحـ	ح	ح

إنجازاتي

١ أرْسُمُ عَلامَةَ (✔) فَوْقَ الْكَلِمَةِ الَّتي تَنْتَهي بِالْحَرْفِ (ح)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

فَلّاح	نَجاح	أَحْلام	مِفْتاح	مَسْبَح

٢ أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ:

حَكَم	حُسام	حَمَلَ	حارِس	
حامِد	لَحِقَ	فَرِحَ		

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَكْتُبُ الْمَقْطَعَ السّاكِنَ:

فُسْحَةٌ	أَحْرِصُ	مَصْفُوفَةٌ
.....	.....	.....

٤ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٦ أَقْرَأُ ثُمَّ أُكْمِلُ الْحَرْفَ النّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

حَمَل	لَحِق	مَسْبَح	فَرِح
.....مَل	لَـ.....ق	مَسْبَـ.....	فَرِ.....
حَمَل	لَحِق	مَسْبَح	فَرِح

إثرائي

حَدِيقَةُ الْحَيَوانِ

ذَهَبَتْ حَنانُ مَعَ فَرِيقِ الْمَدْرَسَةِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوانِ، وَهُناكَ شاهَدَتِ الْحِمارَ الْوَحْشِيَّ، وَوَحِيدَ الْقَرْنِ، وَالتِّمْساحَ وَهُوَ يَسْبَحُ فِي الْبُحَيْرَةِ وَالْحِصانَ وَهُوَ يَأْكُلُ مِنَ الْحَشائِشِ، ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْ مُعَلِّمَتِها أَنْ تَرْكَبَ حِصانًا هِيَ وَرَفِيقاتُها.

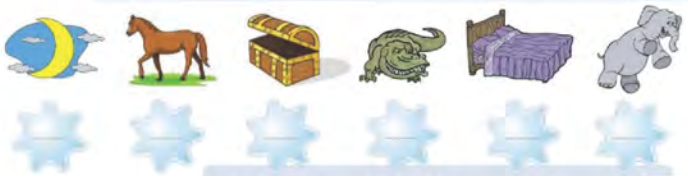
أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي قُمْتُ بِرِحْلَةٍ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوانِ، وَأَصِفُ مُشاهَداتِي.

أسرتي العزيزة

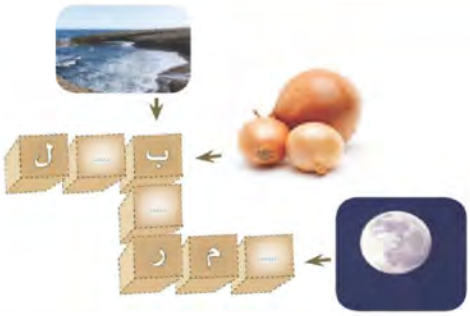
قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِراءَتِها فِي الْمَنْزِلِ.

التَّقْوِيمُ التَّجْمِعِيُّ

١ أُلاحِظُ الصُّورَةَ ، وَأَكْتُبُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِن اسْمِهَا مَعَ حَرَكَتِهِ:



٢ أُلاحِظُ الصُّورَةَ وَأُكْمِلُ اسْمَهَا، ثُمَّ أَقْرَأُ:



٣ أَقْرَأُ ، ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ مَقْطَعِ الْمَدِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بَرِيد سُور صَدِيق نَار

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

٥ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

مَدْرَسَتِي - أَنَا - أُحِبُّ

.....

نُورَةَ - مُرَتَّبٌ - فَصْلُ

.....

٦ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَصِلُهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

فِي مَدْرَسَتِي سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ.

أَنَا وَصَدِيقِي نُحِبُّ الْقِرَاءَةَ.

نُورَةُ تُرَتِّبُ أَلْوَانَهَا.

حُسَامٌ حَارِسُ الْمَرْمَى.

٧ أُحَلِّلُ الْكَلِمَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ بِمُحَاكَاةِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ:

حَفْلَةٌ	حَفْ	لَـ	ـةٌ
مَسْبَحٌ	.....	.....	.....
بُنْدُقٌ	.....	.....	.....
نَحْلَةٌ	.....	.....	.....

• يكتب الطالب في النموذج ما يملى عليه، ويصوب ما أخطأ فيه، ويكرر كتابته.

الوحدة الثالثة

مَدِينَتِي

الْكِفَايَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

الاستماع	■ التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة. ■ تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.
التحدث	■ التعبير عن محتوى الصور. ■ سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. ■ التعريف بمدينته التي يعيش فيها. ■ التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصوَّرة.
القراءة	■ قراءة الحروف (أ ، ط ، ز ، و ، ج ، ش) بأصواتها القصيرة والطويلة. ■ قراءة كلمات تشتمل على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة جمل تحتوي على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة كلمات جديدة مركبة من حروف الوحدة. ■ قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف التي سبقت دراستها.
الكتابة	■ كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها القصيرة والطويلة مفردة، وحسب مواضعها في الكلمة. ■ كتابة كلمات مركبة من حروف الوحدة. ■ كتابة كلمات مركبة من الحروف التي سبقت دراستها.
الأساليب والتراكيب اللغوية	■ محاكاة الجملة الفعلية. ■ محاكاة أسلوب النهي بـ (لا). ■ محاكاة تذكير الفعل وتأنيثه.
القيم والاتجاهات	■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بـ: (حُبّ المسلمين، النظافة، الرفق بالحيوان وعدم إيذائه، التسامح والتعاون).

أ ط ج ز و

أسرتي العزيزة

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوَدُّ أَنْ أُنَفِّذَهُ مَعَكُم أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ/ ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: الْعَبْ مَعَ ابْنِكَ/ ابْنَتِكَ لُعْبَةَ "حُرُوفِي فِي مُدُنِ بِلَادِي" يَجْمَعُ فِيهَا الْمُشَارِكُونَ أَسْمَاءَ مُدُنٍ إسلامية تَبْدَأُ بِأَحَدِ حُرُوفِ الْوِحَدَاتِ السَّابِقَةِ أَوْ هَذِهِ الْوِحْدَةِ.

نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

١ أُلَاحِظُ وَأُلَـوِّنُ:

أ أ أ

ط ط ط

ز ز ز

٢ أُلَاحِظُ وَأُلَـوِّنُ:

و و و

ج ج ج

ش ش ش

٣ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَتَحَدَّثُ:

الدرس الأول (١)

أ أَ

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

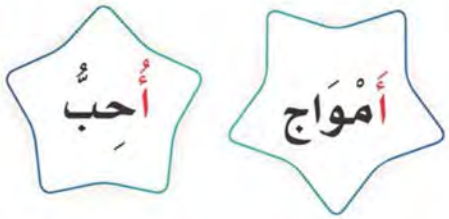
أ	أ	أ
أ	أ	أ

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

أَنَا إِبْرَاهِيمُ، أَعِيشُ فِي مَدِينَةِ دِمَشْق، كَانَت عاصِمةُ الخِلافة الأموية، وهِيَ من أقدَم مُدُنِ العالَم.

وَقَد احْتَلَّ النُّصَيْرِيَّةُ مَدِينَتِي وَسَأُجَاهِدُ لاسْتَرْجَاعِهَا مِنْهُمْ

أَقْرَأُ :



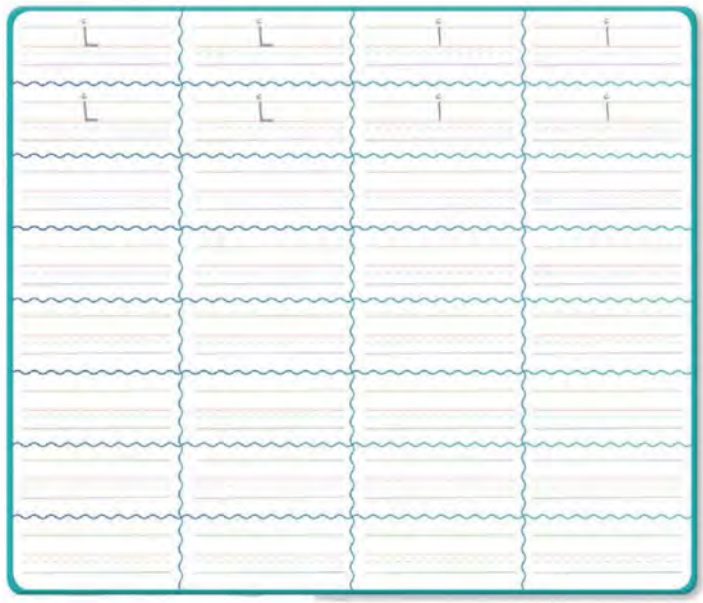
٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ :

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

أَ	أُ	إِ
آ	أُو	إِي

٥ أُلاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

أ ـأ



إثْرائي

اِقرَأْ

أَوَّلُ كلمةٍ في دُسْتُورِ الْإِسْلَام كانَتْ "اِقْرَأْ"، لَمْ تَكُنْ: اِغْتَنِ، سَيْطِرْ، تَاجِرْ.

لِأَنَّ الْإِسْلَامَ لَيْس دِينَ مَالٍ، وَلَا دِينَ سَيْطَرَةٍ أَوْ مُلْكٍ، وَلَكِنَّ الْإِسْلَامَ دِينُ الْعِلْمِ وَالْفِكْرِ وَالْهُدَى.

اِقْرَأْ لَا بِاسْمِ مَلِكٍ وَلَا أَمِيرٍ، وَلَا بِاسْمِ حِزْبٍ وَلَا بِاسْمِ شَعْبٍ، بَلْ بِاسْمِ [رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ].

هَذِهِ فَاتِحَةُ الرِّسَالَةِ الَّتِي بُعِثَ بِهَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَجَّدَ فِيهَا الْعِلْمَ، وَهُوَ الَّذِي تُفْتَحُ بِهِ الدُّوَلُ وَتُقَامُ بِأَنْوَارِهِ مَقَامَاتُ الْجِهَادِ.

إنْجَازَاتي

١ أرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (أ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

أَسَـد — فَأْس

أَرْض — أَزْرَق

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أَسَد — قَرَأَ — رَأْس — أَدْرُسُ

٣ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ الصَّفِّ عَنْ مَدِينَةٍ مِنْ مُدُنِ بِلَادِي:

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

أسرتي العزيزة

قَرَأْتُ العِبَارَةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي المَنْزِلِ.

الدرس الثاني (٢)

ط ـط ـطـ ط

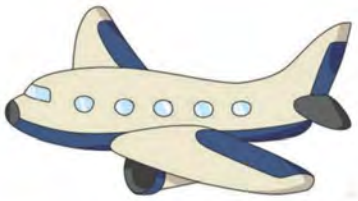
١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

ط ط ط

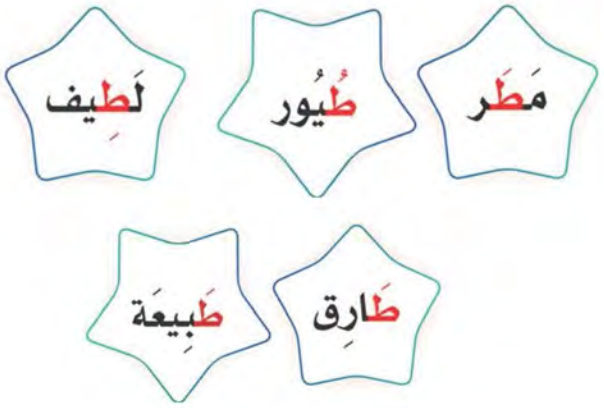
ط ط ط

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

أَنَا طَارِقٌ أَعِيشُ فِي مَدِينَةِ حمص وَهِيَ مَدِينَةٌ فِيهَا طَبِيعَةٌ جَمِيلَةٌ وَجَوٌّ لَطِيفٌ وزُهُورٌ عَطِرَةٌ وَطُيُورٌ مُتَنَوِّعَةٌ، وَيَنْزِلُ فِيهَا مَطَرٌ غَزِيرٌ وسأسعى مع رفاقي لتحريرها.



أَقْرَأُ :



٣ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

طَ	طُ	طِ
طَا	طُو	طِي

٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ :

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٥ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

ط ط ط ط

ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط

إِثْرَائِي

فِي الْحَدِيقَةِ

بَيْنَمَا كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ، وَحَجَبَتْ ضَوْءَ الشَّمْسِ، وَبَدَأَتْ تُمْطِرُ، وَاشْتَدَّتْ بُرُودَةُ الطَّقْسِ؛ فَرَدَّدَ الْأَطْفَالُ دُعَاءَ نُزُولِ الْمَطَرِ وَحَمِدُوا اللهَ وَعَادُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ سَرِيعًا.

مَا دُعَاءُ نُزُولِ الْمَطَرِ؟
أسرتي العزيزة
قرأت القصة في الصف، وأريد أن نستمتع معًا بقراءتها في المنزل.
• يقرأ المعلم النص.
• يردد الطلاب النص بعد المعلم.
• يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
• يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.
تنبيه: لا يقيّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

إِنْجَازَاتِي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ط)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

مَطَار بَطَّة طَرِيق طِين

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

طِفْل طَرِيق مَطَر لَطِيف

٣ أُحَلِّلُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

طَبِيب

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

الدرس الثالث (٣)

ز ـز

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

ز ز ز

ز ز ز

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

أَنَا زُهَيْرٌ وَمَدِينَتِي مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ وَهَذَا أَخِي زِيَادٌ. نَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ لِنُصَلِّيَ وَنَطُوفَ حَوْلَ الْكَعْبَةِ وَنَشْرَبَ مَاءَ زَمْزَمَ.

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ :

أَقْرَأُ :

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمريًا بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.
- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمريًا بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ :

ز ـز

- يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة لكتابة الحرف.
- يطلب المعلم من الطالب كتابة الأسطر الثلاثة الأخيرة في المنزل (واجب منزلي).

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

زَ	زُ	زِ
زَا	زُو	زِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٦ أُحاكِي زُهَيرًا فِي اسْتِخْدَامِهِ أَدَاةَ النَّهْيِ (لا):

إِثْرَائِي

السِّوَاكُ

يا مازن السواك يُطَهِّرُ الْفَمَ، وَيُرْضِي الرَّب سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَلِذَلِكَ نَسْتَعْمِلُ السِّوَاكَ فَنُطَيِّبُ بِهِ رَائِحَتَنَا، وَنُنَظِّفُ أَسْنَانَنَا فتزهو به الأسنان، وَنَتَّبِعُ سُنَّةَ النَّبِي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي ذَلِكَ.

والسِّوَاكُ يَكُونُ عِنْدَ الصَّلَاةِ وَعِنْدَ الوُضُوءِ وَعِنْدَ لِقَاءِ النَّاسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

متى نستخدم السواك ؟

أسرتي العزيزة

قَرَأْتُ العبارة فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

إِنْجَازَاتِي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ز) ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

زَرَافَة	زَهْرَة	حِزَام	زَيْت
.....	.....	.....	.....

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

حَازِم فَوَّاز زَمْزَم

٣ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكْوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

مَازِنٌ - مَدِينَةَ - زَارَ- غَزَّة

.....

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

الدرس الرابع (٤)

و ـو

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

و | و | و
و | و | و
 | |

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

أَنَـا وَلِيـدٌ وَمَدِينَتِـي حَمَاة ، وَهَـذِه أُخْتِي وِجْـدَانُ. عِنْدَنَا مَزْرَعَةٌ وَاسِعَةٌ، نَزْرَعُ فِيهَا فَوَاكِهَ وَخَضْرَاوَاتٍ وَزُهُوراً.

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ :

وَلِيد ← وَ
وُرُود ← وُ
وِجْدَان ← وِ

٤ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ :

و ـو

و	و	ـو	ـو
و	و	ـو	ـو

أَقْرَأُ :

وَلِيد | وَاسِعَة
خَضْرَاوَات | فَوَاكِه | زُهُور

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

وَ	وُ	وِ
وَا	وُو	وِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٦ أُحاكِي تَذْكِيرَ الْفِعْلِ وَتَأْنِيثَهُ:

إِثْرائِي

الْأَرْنَبُ الْمَغْرُورُ

فِي إِحْدَى اللَّيَالِي تَحَلَّقَ الْأَحْفَادُ حَوْلَ الْجَدَّةِ.
قَالَتْ سَلْوَى: نُرِيدُ أَنْ نَسْمَعَ حِكَايَةَ الْأَرْنَبِ الْمَغْرُورِ،
قَالَتِ الْجَدَّةُ: بَيْنَمَا كَانَ الْأَرْنَبُ فِي سِبَاقٍ مَعَ السُّلَحْفَاةِ،
اغْتَرَّ بِسُرْعَتِهِ وَقَالَ: سَأَنَامُ قَلِيلاً وَاسْتَمَرَّتِ السُّلَحْفَاةُ
بِالسَّيْرِ وَرَبِحَتِ السِّبَاقَ وَنَدِمَ الْأَرْنَبُ.

أَذْكُرُ صِفَةً أَتَمَيَّزُ بِها.

أسرتي العزيزة

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيِّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

إِنْجَازَاتِي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (و)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

صَوْت	وُجُوه	وِعَاء
.....	.....	.....

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

وَلِيد - وَاسِعَة - نِيُوم - خَضْرَاوَات - زُهُور

٣ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

وِجْدَانُ - تَزُورُ - دِمَشْقَ

.....

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

الدرس الخامس (٥)

جـ ـجـ ـجـ ج

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

ج	ج	ج
ج	ج	ج

٢ أُلاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

أَنَا جَواد وَمَدِينَتِي القُدس ، إِنَّهَا عَاصِمَةُ بِلَادِي، مَدِينَتِي جَمِيلَةٌ، فيها المسجدُ الأقصى ، وَ جُسُورٌ وَ أبراجٌ وقلاعٌ وَمَسَاجِدُ وَمَتَاجِرُ كَبِيرَةٌ.

وَقَدْ احْتَلَّ اليَهُودُ مَدِينَتِي وَسَأُجَاهِدُ لِاسْتِرْجَاعِهَا مِنْهُمْ.

أَقْرَأُ :

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ :

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

جَ	جُ	جِ
جَا	جُو	جِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٥ أُلاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ:

ج ـجـ ـجـ ج

ج	ـجـ	ـج	ج
ج	ـجـ	ـج	ج

- يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة لكتابة الحرف.
- يطلب المعلم من الطالب كتابة الأسطر الثلاثة الأخيرة في المنزل (واجب منزلي).

إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ج)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

فِجْل ..... مَعْجُون ..... جَبَل .....

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

جُسُور أَبْرَاج مَسَاجِد مَتَاجِر جَمِيلَة

٣ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكْوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

مَاجِدٌ - صَلَّى - الْمَسْجِدِ - فِي

.....

٤ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

إثرائي

عَظَمَةُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لَقَدْ جَمَعَ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ الْعَظَمَةَ مِنْ كُلِّ أَبْوَابِهَا؛ فَمَا يُعْرَفُ فِيهِ نَقْصٌ، وَلَا حُكِيَ عَنْهُ أَيُّ وَجْهٍ مِنْ وُجُوهِ الضَّعْفِ، فَهُوَ خَيْرُ قُدْوَةٍ، وَفِعْلُهُ كُلُّهُ دِينٌ وَشَرِيعَةٌ.

وَإِذَا كَانَتِ الْعَظَمَةُ تُعْرَفُ بِالْأَخْلَاقِ وَالطِّبَاعِ وَالْمَزَايَا وَالْأَعْمَالِ الْجَلِيلَةِ وَالْآثَارِ الَّتِي بَقِيَتْ بَعْدَ الْعَظِيمِ..

فَقَدْ كَانَ نَبِيُّنَا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَعْظَمَ النَّاسِ فِي كُلِّ ذَلِكَ.

فَبِهَدْيِ نَبِيِّكُمِ اقْتَدَوْا، وَبِسِيْرَتِهِ اسْتَنُّوا.

أسرتي العزيزة

قرأت النص في الصف واريد ان نستمتع معاً بقراءته في البيت

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيّم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

الدرس السادس (٦)

شـ ـشـ ـشـ شـ

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنُهُ :

ش ش ش

ش ش ش

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

أَنَا شَيْمَاءُ وَمَدِينَتِي اللاذقية.أُحِبُّ أَنْ أَجْلِسَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَأُشَاهِدَ شُرُوقَ الشَّمْسِ وَأَرْسُمَ عَلَى الرَّمْلِ قَوَارِبَ شِرَاعِيَّةً.

أَقْرَأُ :

شَيْمَاء شَاطِئ شَمْس شِرَاعِيَّة

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ :

شَيْمَاء ← شَـ

شُـرُوق ← شُـ

شِرَاعِيَّة ← شِـ

٤ أُلَاحِظُ الْحَرْفَ وَأَكْتُبُهُ :

شـ ـشـ ـشـ شـ

شـ	ـشـ	ـشـ	شـ
شـ	ـشـ	ـشـ	شـ

- يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة لكتابة الحرف.
- يطلب المعلم من الطالب كتابة الأسطر الثلاثة الأخيرة في المنزل (واجب منزلي).

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمريًا بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.
- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمريًا بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

شَـ	شُـ	شِـ
شَا	شُو	شِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

إنجازاتي

١ أرسُمُ دائرَةً حَوْلَ الحَرْفِ (ش)، ثُمَّ أكْتُبُهُ:

شَارِع	رِيش	يُشَاهِد
.....	.....	.....

٢ أقْرَأُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ:

شُرُوق شَمْس شَرَاعِيَّة شَيْمَاء أُشَاهِد شَاطِئ

٣ أُحَلِّلُ الكَلِمَةَ، ثُمَّ أكْتُبُهَا:

شُرُوق

....

٤ أكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

٦ أقْرَأُ ثُمَّ أُكْمِلُ الحَرْفَ النَّاقِصَ، ثُمَّ أكْتُبُ الكَلِمَةَ:

شَمس	يُشَاهِد	رِيش	فَرَاش
.....مس	يُ.....اهِد	رِي.....	فَرَا.....
شَمس	يُشَاهِد	رِيش	فَرَاش

٧ أتَعَرَّفُ حَرْفَ المَدِّ مَعَ الحَرْفِ المَمْدُود:

الكَلِمَة	الحَرْفُ المَمْدُود	حَرْفُ المَدِّ	نُطْقُ حَرْفِ المَدِّ مَعَ الحَرْفِ المَمْدُود
طَارِق	طَـ	ا	طَا
شَاطِئ	شَـ	ا	شَا
نُجُود	جُـ	ـو	جُو
لَطِيف	طِـ	ـي	طِي

إثرائي

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الرُّقْيَةَ مِنَ المَرَضِ تُزِيلُ ما بالإنسان من الأذى والخدش؟

فعنْ عُبادَةَ بنِ الصَّامت رَضيَ اللَّه عنهُ قالَ، قَالَ النبيُّ ﷺ:

«أتاني جبريلُ، فقالَ: يَا مُحمدُ؛ اشْتَكَيْتَ؟

قُلتُ: نَعَمْ.

فَقَالَ: باسْمِ اللهِ أَرْقِيكَ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُؤْذِيكَ، مِنْ شَرِّ كُلِّ نَفْسٍ أَوْ عَيْنِ حَاسِدٍ، اللهُ يَشْفِيكَ، باسْمِ اللهِ أَرْقِيكَ».

التَّقْوِيمُ التَّجْمِعِيُّ

١ أَنْسَخُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ :

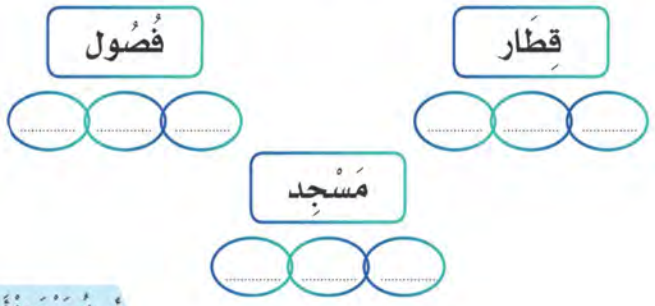
حَاسُوب	لَطِيف	حَدِيقَة	مَنْزِل	صَوْت
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

أَنَا أُحِبُّ دِينِي

قَرَأَ مُحَمَّدٌ قِصَّةً

٣ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ :



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وأَكْتَشِفُ الْحَرْفَ الْمُشْتَرَكَ فِي كُلِّ سَطْرٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

أَنَا	أَمْوَاجٌ	أُحِبُّ	.....
أَبْرَاجٌ	مَتَاجِرُ	مَسْجِدٌ	.....
رِيشٌ	شُرُوقٌ	شَيْمَاءُ	.....

٥ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ لِأَكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

الْقُرْآنَ – وَلِيدٌ – قَرَأَ

٦ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ :

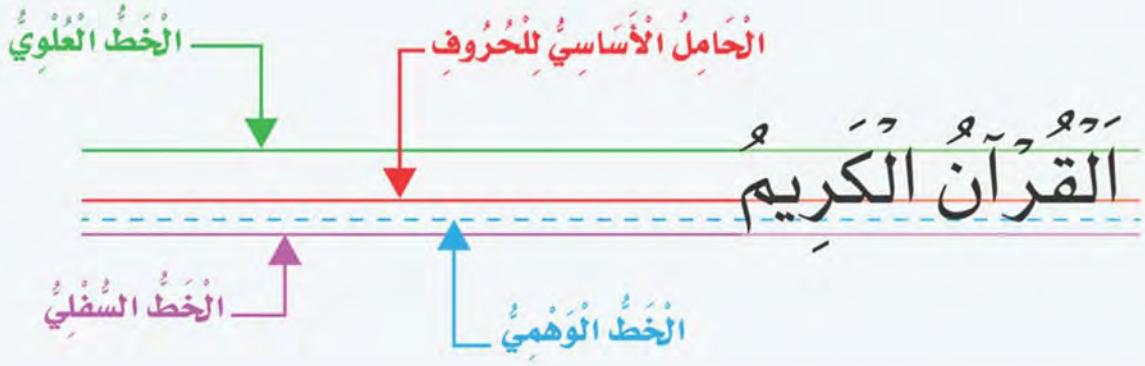
• يكتب الطالب في النموذج ما يملى عليه، ويصوب ما أخطأ فيه، ويكرر كتابته.

أَصِلُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَهَا صِلَةٌ بِبَعْضِهَا :

يتدرب على اكتشاف العلاقات بين الأشياء.

أَتَعَلَّمُ فَنَّ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهَمِّيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النَّسْخِ كَالآتِي:



- الْخَطُّ الْعُلْوِيُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، ـلا، ك، ك)
- خَطُّ الْوَسَطِ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا والسُّفْلَى مِثْلِ:

(ص، ط، ـقـ، ف، سـ، ـيـ، ـنـ، د، ـة، ـهـ، ت...)

- الْخَطُّ الْوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَايَاتٌ لِعِدَّةِ أَحْرُفٍ مِثْلِ: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ، ل)
- الْخَطُّ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهُبُوطِ لِلْأَحْرُفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْلِ: (ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النَّسْخِ قِسْمَيْنِ:

الأَوَّل: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ وَهِيَ:

أ-ب-ت- ث-د-ذ-سـ - شـ- صـ-ضـ-ط- ظ- ف-كـ- ك-ه - ـه - لا-ء-حـ -خـ -جـ -عـ -غـ -مـ

الثَّاني: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السَّطْرِ وَهِيَ:

ح - ج - خ - ر - ز - س - ش - ع - غ - ق - ل - م - ن - هـ - و - ي - ص - ض

دَليلُ الْوِحْدَةِ

الْوِحْدَةُ الرابعة

صِحَّتِي وَسَلاَمَتِي

الْكِفَايَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

الاستماع	■ التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة. ■ تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.
التحدث	■ التعبير عن محتوى الصور. ■ سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. ■ التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصوّرة. ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.
القراءة	■ نطق الحروف (ض ـ ع ـ ك ـ خ ـ ي ـ ذ) بأصواتها القصيرة والطويلة. ■ قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف المستهدفة قراءة هجائية.
الكتابة	■ كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها القصيرة والطويلة مفردة، وحسب مواضعها في الكلمة. ■ كتابة كلمات مركبة من الحروف المستهدفة.
الأساليب والتراكيب اللغوية	■ محاكاة تذكير الفعل وتأنيثه. ■ محاكاة تثنية المفرد.
القيم والاتجاهات	■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بزيارة طبيب الأسنان. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالسلامة ومراعاة قواعد المرور. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالتهذيب والحفاظ على أثاث المنزل. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالرياضة وممارساتها.

ض ع ك
ي خ
ذ

أُسْرَتِي الْعَزِيزَة

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوِحْدَةِ الرَّابِعَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوَدُّ أَنْ أُنَفِّذَهُ مَعَكُم أُسْرَتِيَ العَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ/ ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: الْعَبْ مَعَ ابْنِكَ/ ابْنَتِكَ (حُرُوفِي فِي غِذَائِي) يَذْكُرُ فِيهَا الْمُشَارِكُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَغْذِيَةِ الصِّحِّيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ.

النَّشِيدُ

أُنْشِدُ:

نَشِيدُ الْمُرُورِ

عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامْ ... أَسِيرُ فِي نِظَامْ
فِي الشَّارِعِ النَّظِيفْ ... أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفْ
أَحْتَرِمُ الْمُرُورْ ... فِي لَحْظَةِ الْعُبُورْ
أُرَاقِبُ السَّيَّارَةْ ... وَأَتْبَعُ الْإِشَارَةْ
إِشَارَةٌ حَمْرَاءْ ... تَقُولُ: لَا تَمُرْ
إِشَارَةٌ خَضْرَاءْ ... تَقُولُ: أَنْتَ حُرْ
أَسِيرُ لِلْأَمَامْ ... أَمُرُّ فِي سَلَامْ
عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامْ ... أَسِيرُ فِي نِظَامْ

صِحَّتِي وَسَلَامَتِي

نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

١ أُلَاحِظُ وَأُلَوِّنُ:

ض ض

ع ع

ك ك

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأُعَبِّرُ عَنْهَا:

٣ أُلَاحِظُ وَأُلَوِّنُ:

خ خ

ي ي

ذ ذ

الدرس الأول (١)

ض ـضـ ـضـ ض

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

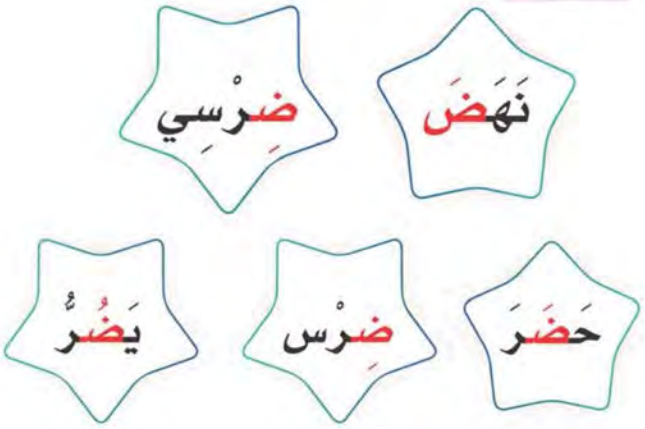
ض	ض	ض	ض
ض	ض	ض	ض

٢ أُلاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

نَهَضَ فَوَّازٌ مِنْ فِراشِه و صَرَخَ مُتَأَلِّمًا: ضِرْسِي يُؤْلِمُني.
حَضَرَ الْأَبُ، وَأَخَذَهُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ. نَظَّفَ الطَّبِيبُ الضِّرْسَ وَعَالَجَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا فَوَّازُ، الْإِكْثَارُ مِنَ الْحَلْوَى يَضُرُّ الْأَسْنَانَ.

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

أَقْرَأُ :



٤ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ضَ ـضَـ ـضِـ ضِ

ضَ	ضَ	ضِ	ضِ
ضَ	ضَ	ضِ	ضِ
ضِرْس	حَضَرَ	مَرِيض	بَعُوض
...رْس	حَـ...رَ	مَرِي...	بَعُو...
ضِرْس	حَضَرَ	مَرِيض	بَعُوض

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

ضَ	ضُ	ضِ
ضَا	ضُو	ضِي

إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ض)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

ضِفْدَع	بَعُوض	بَيْضَة	ضُرُوس
.....	.....	.....	.....

٢ أُكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

- ..... فَوَّازٌ الْحَلِيبَ.
- ..... نُورَةُ الْحَلِيبَ.

تَشْرَبُ　　يَشْرَبُ

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

عَالَجَ الطَّبِيبُ ضِرْسَ فَوَّازٍ.

٤ أُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَ - الطَّبِيبُ - ضِرْسٌ

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ض) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا):

٦ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ:

يَضُرُّ　　الضِّرْس

٧ أُحَاكِي فَوَّازًا فِي تَذْكِيرِ الْفِعْلِ وَتَأْنِيثِهِ:

يُنَظِّفُ يَاسِرٌ أَسْنَانَهُ.　　تُنَظِّفُ نُورَةُ أَسْنَانَهَا.

إثرائي

طَرِيقُ الجَنَّة

الْجَنَّةُ لَيْسَتْ لِضُعَفَاءِ الْعَزِيمَةِ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ شَهَوَاتِهِمْ؛ بَلْ هِيَ لِمَنْ خَالَفَ هَوَاهُ وَشَهَوَاتِهِ وَاتَّبَعَ الْحَقَّ، وَسَيُكَافَأُ الْمُسْلِمُ بِالْجَنَّةِ إِنْ هُوَ فَعَلَ ذَلِكَ، وَفِي الْجَنَّةِ: [سِدْرٍ مَخْضُودٍ (28) وَطَلْحٍ مَنْضُودٍ (29) وَظِلٍّ مَمْدُودٍ].

وَأَمَّا اللَّذَّةُ الْعَارِضَةُ فَهِيَ الطَّرِيقُ إِلَى النَّارِ وَالأَلَمِ الْمُسْتَمِرِّ فِي جَهَنَّمَ؛ ضَرَرُهَا كَبِيرٌ، وَفِيهَا أَهْلُ الْكُفْرِ وَالضَّلَالِ.

وَحَالُنَا فِي صَبْرِنَا عَلَى الشَّهَوَاتِ لأَجْلِ بُلُوغِ الْجَنَّةِ؛ كَالْمَرِيضِ يَصْبِرُ أَيَّامًا عَلَى أَلَمِ الدَّوَاءِ وَتَرْكِ طَيِّبِ الطَّعَامِ؛ فَحِينَهَا يَزُولُ ضَعْفُهُ، وَيَسْعَدُ بِصِحَّتِهِ، وَإِلَّا بَقِيَ مَرِيضًا.

لمن تكون الجنة؟

الدرس الثاني (٢)

عـ ـعـ ـع ع

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

ع	ع	ع
ع	ع	ع

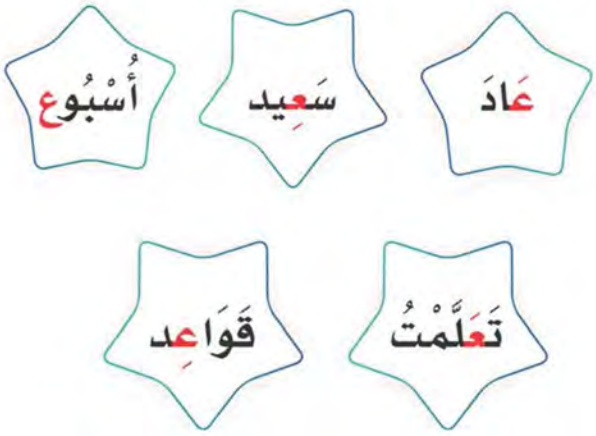
٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

عَادَ فَوَّازٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا، وَقَالَ: الْيَوْمَ بَدَأَ أُسْبُوعُ الْمُرُورِ.
تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ عِنْدَ الْعُبُورِ: أَقِفُ عِنْدَ خَطِّ الْمُشَاةِ، أَنْتَظِرُ الضَّوْءَ الْأَخْضَرَ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِسَلَام.

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

عُبُور ← عُـ
تَعَلَّمْتُ ← ـعَـ
قَوَاعِد ← ـعـ

أَقْرَأُ :



٤ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

عـ ـعـ ـع ع

عـ	ـعـ	ـع	ع
عـ	ـعـ	ـع	ع
عَبَر	سَعِيد	وَاسِع	أُسْبُوع
.....بَر	سَـ...يد	وَاسِ.....	أُسْبُو.....
عَبَر	سَعِيد	وَاسِع	أُسْبُوع

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

عَـ	عُـ	عِـ
عَا	عُو	عِيـ

إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ع)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

عِنَب	مُعَلِّم	أُسْبُوع
عُصْفُور	الطَّعَام	

٢ أُكَوِّنُ مِنَ الْحُرُوفِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا مَدٌّ (ا - و - ي)، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا:

س ع ـــ د	س ع ـــ د	س ع ـــ د

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

عَادَ فَوَّازٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا.

٤ أُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَوَاعِدُ - الْعُبُورُ - الْمُشَاةُ

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ع) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا):

٦ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ، وَأَكْتُبُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ مَعَ حَرَكَتِهِ:

أُحِبُّ أُمِّي وَأَبِي.	أَتَصَدَّقُ بِنُقُودِي.	أُرَتِّبُ كُتُبِي.
....	....	....

٧ أَسْتَمِعُ وَأُحَاكِي فَوَّازًا فِي نُطْقِ الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ:

أَنْتَظِرُ

أَلْعَبُ

الْعُبُور

أُسْبُوع

أَعْ بُ رُ

عَاشَ مُزَارِعٌ وَعَائِلَتُهُ فِي مَزْرَعَةٍ وَاسِعَةٍ بِسَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ؛ يَزْرَعُ الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ؛ لِيُطْعِمَ أَوْلَادَهُ، وَيَبِيعَ بَعْضَهَا. كَبُرَ الْمُزَارِعُ وَضَعُفَ بَصَرُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْعِنَايَةَ بِالْمَزْرَعَةِ؛ لِذَا عَمِلَ الْأَوْلَادُ فِيهَا، وَاعْتَنَوْا بِأَبِيهِمْ.

أَكْتُبُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

الدرس الثالث (٣)

ك ـكـ ـكـ ك

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنُهُ:

ك	ك	ك
ك	ك	ك

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ:

دَخَلَ يَاسِرٌ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ وَبَدَأَ يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ، رَكَلَ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ، فَكَسَرَ آنِيَةَ الزُّهُورِ. أَصَابَتْ كَفَّهُ كِسْرَةُ زُجَاجٍ، فَجَرَحَتْهَا. أَخَذَ يَاسِرٌ يَبْكِي، وَالْأَبُ يُضَمِّدُ الْجُرْحَ، فَقَالَ يَاسِرٌ: أَنَا آسِفٌ يَا أَبِي، أَعِدُكَ أَنْ أَكُونَ وَلَدًا مُهَذَّبًا.

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

أَقْرَأُ:

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

كَ	كُ	كِ
كَا	كُو	كِي

٥ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ:

يَبْكِي — يَلْعَب — الْكُرَة — جُرْح

إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ك)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

كِتَاب	شَكَرَ	كُرَّاسَة	أَمْسَكَ
.....	.....	.....	.....

٢ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا:

مِنْ - مُحَمَّدٌ - فِرَاشِهِ - نَهَضَ

.....

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

أَخَذَ يَاسِرٌ يَبْكِي، وَالْأَبُ يُضَمِّدُ الْجُرْحَ.

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

رَكَلَ يَاسِرٌ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ك) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا):

٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

ك ـكـ ـكـ ـك

ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
كُرَة	يَبْكِي	أَمْسَكَ	أَعِدُكَ
....رَة	يَبْـ...ـي	أَمْسَـ...	أَعِدُ...
كُرَة	يَبْكِي	أَمْسَكَ	أَعِدُكَ

إثرائي

هَدِيَّةُ كَرِيمٍ

ذَهَبَ كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى مَحَلِّ الْأَلْعَابِ، وَأَشَارَ إِلَى رُكْنٍ فِيهِ كُرَةٌ كَبِيرَةٌ، فَاشْتَرَاهَا لَهُ وَالِدُهُ. شَكَرَ كَرِيمٌ وَالِدَهُ ثُمَّ قَالَ: أَبِي أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ هَدِيَّةً لِأُخْتِي، فَرَدَّ الْأَبُ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا بُنَيَّ، وَسَنَخْتَارُ لَهَا دُمْيَةً جَمِيلَةً.

أَقْتَرِحُ عَلَى كَرِيمٍ وَوَالِدِهِ هَدِيَّةً غَيْرَ الدُّمْيَةِ...

أُسْرَتِي الْعَزِيزَة

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ تَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

الدرس الرابع (٤)

خ خـ ـخـ ـخ

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنُهُ :

خ	خ	خ
خ	خ	خ

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

قَالَ فَوَّازٌ: ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى سُوقِ الْخُضَارِ وَالْفَوَاكِهِ، واشْتَرَى أَبِي خِيَارًا وَجَزَرًا وَخَوْخًا وَبِطِّيخًا، غَسَلَتْ أُمِّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ، وَقَدَّمَتْهَا لَنَا، فَقَالَتْ نُورَةُ: الْخَوْخُ حُلْوٌ وَلَذِيذٌ.

أَقْرَأُ:

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

٤ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

خ ـخ ـخـ خ

خ	خـ	ـخ	خ
خ	خـ	ـخ	خ
خِيَار	بَخُور	بِطِّيخ	كُوخ
ـيَار	بَـ ـور	بِطِّيـ	كُو
خِيَار	بَخُور	بِطِّيخ	كُوخ

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

خَ	خُ	خِ
خَا	خُو	خِي

إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (خ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

خَيْمَة	بَخُور	كُوخ	خَرُوف
.....	.....	.....	.....

٢ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا:

عَلَى - أَحْمَدُ - الْكُرْسِيِّ - جَلَسَ

.....

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

غَسَلَتْ أُمِّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ، وَقَدَّمَتْهَا لَنَا.

٤ أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَتْ نُورَةُ: الْخَوْخُ حُلْوٌ وَلَذِيذٌ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (خ) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا):

أُسْرَتِيَ الْعَزِيزَةَ

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ الْمُشَدَّدَ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّوَرِ:

تُـــاح　　دَ ـاجَة　　رُ ـمان

٧ أُحَاكِي فَوَازًا فِي تَحْوِيلِهِ الْمُفْرَدَ إِلَى مُثَنًّى:

اقْرَأُ

خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَة

عَنِ ابْنِ عُمَرَ، قَالَ: عَرَضَنِي رَسُولُ اللهِ - صلى الله عليه وسلم - يَوْمَ أُحُدٍ فِي الْقِتَالِ، وَأَنَا ابْنُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً، فَلَمْ يُجِزْنِي، وَعَرَضَنِي يَوْمَ الْخَنْدَقِ، وَأَنَا ابْنُ خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً، فَأَجَازَنِي، قَالَ نَافِعٌ: فَقَدِمْتُ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ خَلِيفَةٌ، فَحَدَّثْتُهُ هَذَا الْحَدِيثَ، فَقَالَ: «إِنَّ هَذَا لَحَدٌّ بَيْنَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، فَكَتَبَ إِلَى عُمَّالِهِ أَنْ يَفْرِضُوا لِمَنْ كَانَ ابْنَ خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَمَنْ كَانَ دُونَ ذَلِكَ فَاجْعَلُوهُ فِي الْعِيَالِ» [رَوَاهُ مُسْلِمٌ].

فَالْفَرْقُ بَيْنَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ إِنَّمَا هُوَ فِي بُلُوغِ خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا.

فَيَا بُنَيَّ.. مَا هِيَ إِلَّا سَنَوَاتٍ حَتَّى تَكُونَ فِي عِدَادِ الرِّجَالِ، فَاسْتَعِدَّ لِهَذَا الْيَوْمِ الْعَظِيمِ.

الدرس الخامس (٥)

يـ ـيـ ـي ي

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

ي	ي	ي
ي	ي	ي

٢ أُلاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

قَالَ الْأَبُ: فَوَّازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ، فَهُوَ يَذْهَبُ مَعِيَ إِلَى النَّادِي، ويُحَيِّي مُدَرِّبَهُ ويَتَدَرَّبُ مَعَ رِفَاقِهِ بِحَمَاسَةٍ، يَرْكُضُ وَيَقْفِزُ بِنَشَاطٍ؛ فالرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.

أَقْرَأُ :

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

٤ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

يـ ـيـ ـي ي

يـ	ـيـ	ـي	ي
يـ	ـيـ	ـي	ي
يُحِبُّ	تِين	كُرْسِي	النَّادِي
....حِبُّ	تِـــن	كُرْسِـــ	النَّادِ....
يُحِبُّ	تِين	كُرْسِي	النَّادِي

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

يَـ	يُـ	يِـ
يَا	يُو	يِي

إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ي)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

تِين	ثِيَاب	كُرْسي	يَجْرِي
.....	.....	.....	.....

٢ أَصِفُ مُشاهَداتِي الَّتِي أَرَاهَا يَوْمِيًّا وَأَنَا فِي طَرِيقِي إِلَى مَدْرَسَتِي:

٣ أَكْتُبُ الْعِبارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلاءٌ مَنْسُوخٌ):

الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.

٤ أُلاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ):

فَوَّازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلاءٌ اخْتِبارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكالِ الْحَرْفِ (ي) وَحَرَكاتِهِ، وَكَلِماتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِراسَتُها):

إثرائي

بَرَكَةُ أَهْلِ الشَّامِ

قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِذَا فَسَدَ أَهْلُ الشَّامِ فَلَا خَيْرَ فِيكُمْ)؛ هَذَا يَعْنِي أَنَّ صَلَاحَ الْأُمَّةِ وَاسْتِقَامَةَ أَمْرِهَا عَلَى الْجَادَّةِ وَالْحَقِّ؛ مَرْهُونٌ بِصَلَاحِ الشَّامِ وَأَهْلِهِ..

وَهَذَا يَسْتَدْعِي مَزِيدًا مِنَ الشُّعُورِ بِالْمَسْؤُولِيَّةِ بِالنِّسْبَةِ لِأَهْلِ الشَّامِ، كَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ حَافِزًا كَبِيرًا عَلَى الْمُضِيِّ فِي الثَّوْرَةِ وَالْجِهَادِ إِلَى النِّهَايَةِ ضِدَّ النِّظَامِ الطَّائِفِيِّ الْمُسْتَبِدِّ فِي سُورِيَا، وَالْمُحْتَلِّ الرُّوسِيِّ وَالإِيْرَانِيِّ..

مَهْمَا كَانَتِ التَّكَالِيفُ

الدرس السادس (٦)

ذ ـذ

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

فِي إِذَاعَةِ الصَّبَاحِ قَرَأَتْ نُورَةُ:

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِيذٌ، وَلْنَكُنْ حَذِرِينَ مِنَ الذُّبَابِ وَالْبَعُوضِ.

شَكَرَتْ قَائِدَةُ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ فَقَالَتْ: أَنْتِ تِلْمِيذَةٌ ذَكِيَّةٌ وَمُهَذَّبَةٌ.

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

أَقْرَأُ :

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ)

ذَ	ذُ	ذِ
ذَا	ذُو	ذِي

٥ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَقْطَعَ السَّاكِنَ :

تِلْ ....

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ذ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

ذُبَابَة — بُذُور — ذِرَاع — ذَيْل

٢ أُحَلِّلُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

بُذُورٌ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِيذٌ.

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

شَكَرَتْ قَائِدَةُ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ذ) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا):

٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

ذ ـذ

ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ
ذَكِيَّة	رَذَاذ	تِلْمِيذَة
....كِيَّة	ر.....ا.....	تِلْمِي....ة
ذَكِيَّة	رَذَاذ	تِلْمِيذَة

اثرائي

مُعَاذٌ وَالذِّئْبُ

أَطَلَّ مُعَاذٌ مِنْ نَافِذَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَى سَنَابِلَ الذُّرَةِ الذَّهَبِيَّةَ تَتَمَايَلُ فِي الْهَوَاءِ الطَّلْقِ وَتَمْلَأُ الْحَقْلَ، وَرَأَى الْفَلَّاحَ يَسْقِيهَا الْمَاءَ الْعَذْبَ وَقَدْ شَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ، وَمِنْ بَعِيدٍ لَمَحَ ذِئْبًا قَدْ عَلِقَ ذَيْلُهُ بِسِيَاجِ الْحَقْلِ، فَنَادَى مُعَاذٌ الْفَلَّاحَ...

أُكْمِلُ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِي:

التَّقْوِيمُ التَّجْمِعِيُّ

١ أَكْتُبُ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

..... لَذِيذٌ.

لَا أَلْعَبُ فِي .....

٢ أُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ وَالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

صُنْ	دُو	قٌ	.....
تِمْـ	سَا	حٌ	.....

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

زَمْزَمُ	مَطَرٌ	شَيْمَاءُ
.....	.....	.....

٤ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ:

قِطَارٌ			فُصُولٌ			مَسْجِدٌ		

٥ أُرَتِّبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ نَصًّا:

- أَسْرَعَ وَأَغْلَقَ الصُّنْبُورَ
- شَاهَدَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا
- كَانَ صَالِحٌ يَمْشِي فِي الْحَدِيقَةِ
- فَشَكَرَهُ وَالِدُهُ عَلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ

٦ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

• يملي المعلم على الطالب جملتين مكونتين من الحروف التي سبقت دراستها (إملاء اختباري).

دَلِيلُ الْوِحْدَةِ

الْوِحْدَةُ الخَامِسة

أَلْعَابِي وَهِوَايَاتِي

الْكِفَايَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

الاستماع	■ التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة. ■ تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.
التحدث	■ التعبير عن محتوى الصور. ■ سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. ■ التعبير شفهيًّا عن أحداث قصة مصوّرة.
القراءة	■ قراءة الحروف (هـ، ث، غ، ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة. ■ قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف التي سبق له دراستها قراءة هجائية.
الكتابة	■ كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها ومدودها بحسب مواضعها في الكلمة. ■ كتابة كلمات مركبة من الحروف التي سبق له دراستها.
الأساليب والتراكيب اللغوية	■ محاكاة أسلوب النداء بـ (يا). ■ محاكاة العطف بالواو.
القيم والاتجاهات	■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بِحُب الوطن. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بِحُب النظام والنظافة. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بِحُب الخير للآخرين. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالاختراع والابتكار.

هـ ث غ ظ

أُسْرَتِيَ الْعَزِيزَة

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوِحْدَةِ الْخَامِسَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوَدُّ أَنْ أُنَفِّذَهُ مَعَكُم أُسْرَتِيَ العَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ/ ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكْ ابْنَكَ/ ابْنَتَكَ فِي قِرَاءَةِ إِحْدَى الْقِصَصِ، وَسَانِدْهُ لِتَكُونَ الْقِرَاءَةُ إِحْدَى هِوَايَاتِه.

الدرس الأول (١)

هـ ـهـ ـه ه

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنُهُ:

هـ	هـ	هـ
ـه	ـه	ـه

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ:

قَالَ فَوَّازٌ:

صَنَعْتُ بِيَدِي طَيَّارَةً وَرَقِيَّةً، أَلْوَانُهَا زَاهِيَةٌ، أَلْهُو بِهَا مَعَ رِفَاقِي، فَيَحْمِلُهَا الْهَوَاءُ بَعِيدًا وَتَطِيرُ هُنَا وَهُنَاكَ.

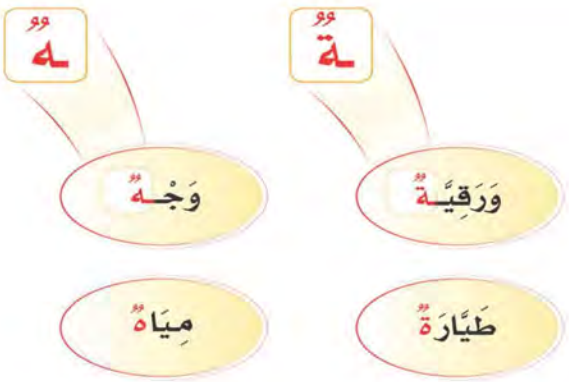
عِنْدَمَا أَكْبَرُ سَأُصْبِحُ طَيَّارًا أَطِيرُ فِي السَّمَاءِ وَأَرْفَعُ اسْمَ أُمَّتِي عَالِيًا.

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

هَـ	هُـ	هِـ
هَا	هُو	هِيـ

٥ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَأُلَاحِظُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ:



إنجازاتي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (هـ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

هِرَّة	مِيَاه	مَهَا	وَجْه
.....	.....	.....	.....

٢ أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

لُعْبَ..	مِيَا..	صُورَ..	وَجْ..
هـ	ة	ة	ه

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

صَنَعْتُ بِيَدِي طَيَّارَةً وَرَقِيَّةً.

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

الْهَوَاءُ يَحْمِلُ الطَّيَّارَةَ الْوَرَقِيَّةَ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (هـ) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا):

٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

هـ هـ ـهـ ـهـ

هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ
هَوَاء	مَهَا	وَجْه	مِيَاه
....وَاء	مَـــا	وَجْـ....	مِيَا....
هَوَاء	مَهَا	وَجْه	مِيَاه

التُّفَّاحَةُ

ذَهَبَتْ هِنْدٌ وَأَخُوهَا هَيْثَمٌ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّهِمَا هَاشِمٍ، وَبَعْدَ أَنْ سَلَّمَا عَلَيْهِ وَقَدَّمَا لَهُ هَدِيَّةً، أَخَذَا يَلْعَبَانِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ وَهُمَا مُسْتَمْتِعَانِ بِوَقْتِهِمَا، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ جَلَسَا بِهُدُوءٍ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ وَتَنَاوَلَا وَجْبَةً شَهِيَّةً أَعَدَّتْهَا أُمُّهُمَا، وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ سَقَطَتْ تُفَّاحَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

لِمَاذَا سَقَطَتِ التُّفَّاحَةُ عَلَى الْأَرْضِ وَلَمْ تَرْتَفِعْ إِلَى الْأَعْلَى؟

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

الدرس الثاني (٢)

ث ـثـ ـثـ ث

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

ث	ث	ث
ث	ث	ث

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

فِي مَتْجَرِ الْأَلْعَابِ تَحَدَّثَ فَوَّازٌ إِلَى أَبِيهِ وَقَالَ: أَبِي، سَأَخْتَارُ ثَلَاثَ لُعَبٍ.

قَالَ الْأَبُ: ثَلَاثٌ كَثِيرٌ، يَا بُنَيَّ، فَقَالَ فَوَّازٌ: دُمْيَةٌ لِنُورَةَ، وَأَرْنَبٌ لِيَاسِرٍ، وَسَيَّارَةٌ لِي.

قَالَ الْأَبُ: أَنْتَ أَخٌ صَالِحٌ يَا فَوَّازُ .

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

٤ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ث ـثـ ـثـ ث

ث	ث	ث	ث
ث	ث	ث	ث
ثَعْلَب	كَثِير	بَحَثَ	مِحْرَاث
.....عْلَب	كَ...ير	بَحَ.....	مِحْرَا.....
ثَعْلَب	كَثِير	بَحَثَ	مِحْرَاث

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

ثَـ	ثُـ	ثِـ
ثَا	ثُو	ثِي

أَقْرَأُ :

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ث)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

ثَعْلَب	كَثِير	مِحْرَاث	ثِيَاب
.....	.....	.....	.....

٢ أَكْتُبُ اسْمَ الصُّورَةِ مِنَ الْأَحْرُفِ الْمُعْطَاةِ، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا:

ب ل ث ع

.....

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

فِي مَتْجَرِ الْأَلْعَابِ تَحَدَّثَ فَوَّازٌ إِلَى أَبِيهِ.

٤ أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَ فَوَّازٌ: دُمْيَةٌ لِنُورَةَ، وَأَرْنَبٌ لِيَاسِرٍ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ث) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا):

٦ أُحَاكِي فَوَّازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ النِّدَاءَ بِـ (يَا):

يَا يَاسِرُ، كُلْ بِيَمِينِكَ.

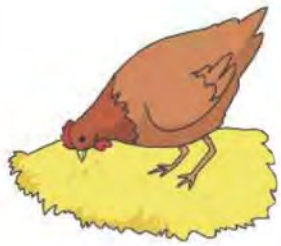
يَا نُورَةُ، الطَّعَامُ جَاهِزٌ.

أَسْتَخْدِمُ (يَا) عِنْدَمَا:

- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَشْرَبَ الْحَلِيبَ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَصْطَحِبَنِي مَعَهُ إِلَى السُّوقِ.

الثَّعْلَبُ وَالدَّجَاجَةُ

جَاعَ ثَعْلَبٌ يَوْمًا فَفَكَّرَ فِي وَجْبَةٍ شَهِيَّةٍ لَهُ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَى دَجَاجَةً تَأْكُلُ الْحَبَّ الْمَنْثُورَ، فَطَمِعَ بِهَا، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ لِصَيْدِهَا، فَلَبِسَ ثَوْبًا لَوْنُهُ كَلَوْنِ الشَّجَرِ، فَهُوَ مُمَثِّلٌ وَمَاكِرٌ، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا وَثَبَ عَلَيْهَا وَلَكِنَّهَا هَرَبَتْ، فَقَدْ كَانَتْ حَذِرَةً وَلَا تُخَالِفُ كَلَامَ أُمِّهَا، فَنَجَتْ مِنْهُ وَحَمِدَتِ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.



مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

الدرس الثالث (٣)

غـ ـغـ ـغ غ

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ :

غ	غ	غ
غ	غ	غ

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ :

قَالَتْ نُورَةُ:

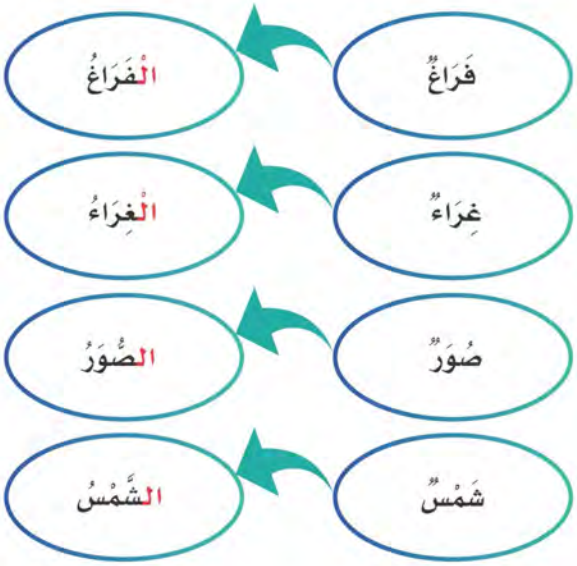
فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ أَجْمَعُ أَجْمَلَ الصُّوَرِ، أَقُصُّهَا بِحَذَرٍ وَأُلْصِقُهَا بِالْغِرَاءِ، فَفِي كُرَّاسَتِي صُورَةُ غَزَالٍ صَغِيرٍ، وَمَنْظَرٌ لِغُرُوبِ الشَّمْسِ.

أَقْرَأُ:

فَرَاغ غِرَاء غَزَال صَغِير غُرُوب

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

٤ أُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ وَأَقْرَؤُهَا :



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ) :

غَـ	غُـ	غِـ
غَا	غُو	غِي

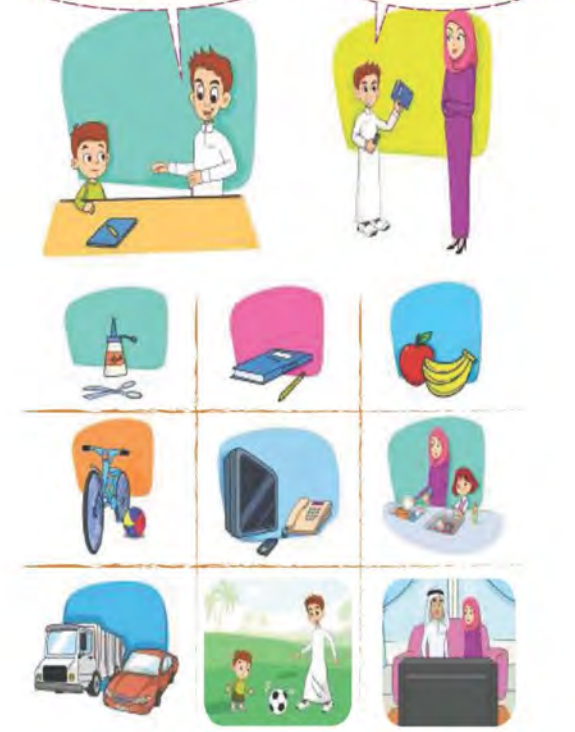
٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

غـ غـ ـغ ـغ

غ	غـ	ـغ	ـغ
غ	غـ	ـغ	ـغ
غَزَال	صَغير	بَلَغَ	فَرَاغ
ـزَال	صَـغير	بَلَـ	فَرَا
غَزَال	صَغير	بَلَغَ	فَرَاغ

٧ أُحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ الْوَاوَ:

اشْتَرَيْتُ أَلْوَانًا وَكُرَّاسَةً. يَا يَاسِرُ أَعْطِنِي وَرَقَةً وَقَلَمًا



إِثْرَائِي

الصَّدِيقَانِ

يُحْكَى أَنَّهُ فِي غَابَةٍ خَضْرَاءَ، كَانَتْ تَعِيشُ غَزَالَةٌ مَعَ صِغَارِهَا، بِالْقُرْبِ مِنْ بُحَيْرَةٍ غَزِيرَةِ الْمِيَاهِ، يَقْفِزُونَ وَيَلْعَبُونَ حَوْلَ الْأَشْجَارِ، وَإِذَا جَاعَ الصِّغَارُ تَبْحَثُ لَهُمُ الْغَزَالَةُ عَنِ الطَّعَامِ فِي الْغَابَةِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ غُرَابٌ وَاقِفًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ، فَشَاهَدَ مِنْ بَعِيدٍ أَسَدًا يَقْتَرِبُ، فَأَخْبَرَ الْغَزَالَةَ فَاخْتَبَأَتْ مَعَ صِغَارِهَا، ثُمَّ أَصْبَحَتِ الْغَزَالَةُ وَالْغُرَابُ صَدِيقَيْنِ.

كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْغُرَابُ مُسَاعَدَةَ الْغَزَالَةِ؟

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ تَسْتَمِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (غ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

الْجَزَائِي

غُيُوم	فَرَاغ	يَغُوصُ	غَزَال
.....	.....	.....	.....

٢ أُدْخِلُ (الْ) عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

غَزَال ← .....

صُورَة ← .....

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ أَجْمَعُ أَجْمَلَ الصُّوَرِ.

٤ أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَتْ نُورَةُ: أُلْصِقُ الصُّوَرَ بِالْغِرَاءِ.

الدرس الرابع (٤)

ظـ ـظـ ـظـ ظ

١ أُسَمِّي الْحَرْفَ وَأُلَـوِّنُهُ:

ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ

٢ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ:

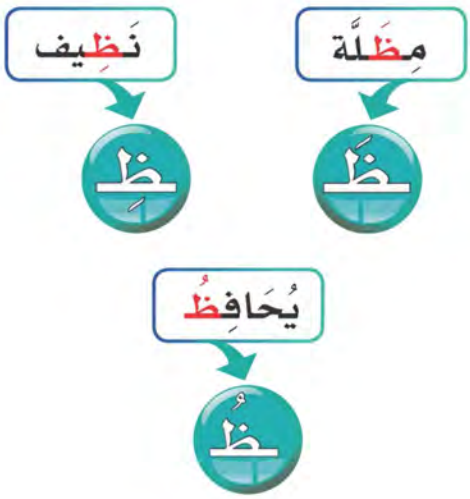
قَالَ فَوَّازٌ:

عِنْدَ يَاسِرٍ لُعْبَةٌ جَدِيدَةٌ، وَهِيَ أَرْنَبٌ صَغِيرٌ يَحْمِلُ مِظَلَّةً مُلَوَّنَةً.

أَلْعَابُ أَخِي يَاسِرٍ مَنْظَرُهَا جَمِيلٌ؛ لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى نَظَافَتِهَا وَيَضَعُهَا فِي أَمَاكِنِهَا.

أَقْرَأُ:

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:



٤ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

ظَ	ظُ	ظِ
ظَا	ظُو	ظِي

٥ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

ظ ظـ ـظـ ـظ

ظ	ظـ	ـظـ	ـظ
ظ	ظـ	ـظـ	ـظ
ظَلَام	مظَلَّة	يُحَافِظ	مَحْفُوظ
...لَام	مـ...لَّة	يُحَافِ...	مَحْفُو...
ظَلَام	مظَلَّة	يُحَافِظ	مَحْفُوظ

إِنْجَازَاتِي

١ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ظ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

ظَلَام	مِنْظَار	ظِلّ	يَحْفَظُ
.....	.....	.....	.....

٢ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ:

جَدِيدَةٌ	.....	.....	.....
مَحْفُوظٌ	.....	.....	.....

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

عِنْدَ يَاسِرٍ لُعْبَةٌ جَدِيدَةٌ.

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ يَحْمِلُ مِظَلَّةً مُلَوَّنَةً.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ظ) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا):

إِثْرَائِي

ظَافِرٌ وَالظِّلُّ

خَرَجَ ظَافِرٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ؛ لِيَلْعَبَ لُعْبَةَ الظِّلِّ، وَكَانَ الظَّلَامُ دَامِسًا، وَعِنْدَمَا أَضَاءَ الْمِصْبَاحَ، لَاحَظَ وُجُودَ ظِلَالٍ عَلَى الْأَرْضِ لِلْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ، فَأَخَذَ يُحَرِّكُهَا وَالظِّلُّ يَتَحَرَّكُ مَعَهَا. نَظَرَ ظَافِرٌ خَلْفَهُ فَرَأَى ظِلَّهُ، قَفَزَ فَقَفَزَ الظِّلُّ مَعَهُ، ثُمَّ جَلَسَ فَجَلَسَ الظِّلُّ، وَأَخَذَ يَرْكُضُ وَهُوَ يَنْظُرُ خَلْفَهُ، فَتَعَلَّمَ دَرْسًا...

مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ ظَافِرٌ؟

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

التَّقْوِيمُ التَّجْمِعِيُّ

١ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ:

نَظَافَة	.....	.....	.....
صَغِير	.....	.....	.....
بِهَا	.....	.....	

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

غَزَالٌ	يَرْكُضُ
.....	.....
مِظَلَّةٌ	الْهَوَاءُ
.....	.....

٣ أُرَتِّبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُوِّنَ نَصًّا:

- نَسْرًا يَنْقَضُّ عَلَى غَزَالٍ
- وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا
- شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ

٤ أُكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

الْـ.....رَاء

غَ غِ غُ

مَنْـ.....رُهَا

ظَ ظِ ظُ

٥ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

- يملي المعلم على الطالب جملتين مفيدتين مكونة من الحروف التي درسها (إملاء اختباري).

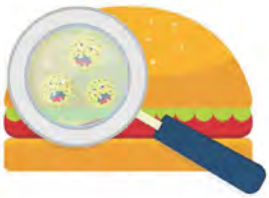
دَلِيلُ الْوِحْدَةِ

الْوِحْدَةُ السَادِسَةُ

صِحَتِي وَغِذَائِي

الْكِفَايَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

الاستماع	■ يستنتج المعنى العام للنصّ المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.
التحدث	■ يصف مشاهداته اليوميّة في حدود عشر كلمات. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.
القراءة	■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث).
الكتابة	■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب جملًا مكتملة المعنى من (٣-٥) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والتنوين وأصوات المد. ■ يراعي الفصل بين الكلمات المكتوبة.
الأساليب والتراكيب اللغوية	■ يحاكي أسلوب النفي بـ (لا). ■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه.
القيم والاتجاهات	■ يكوّن قيمًا واتجاهات نحو النظافة (نظافة الأكل والشرب). ■ يكوّن قيمًا واتجاهات نحو عيادة المريض.



طَعَامٌ مُلَوَّثٌ

قَالَ الْمُعَلِّمُ:

هَلْ تَعْلَمُونَ يَا أَبْنَائِي أَنَّ زَمِيلَكُم مُحَمَّدًا يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

لِأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مُلَوَّثًا اشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَّالِينَ، فَأَصَابَهُ أَلَمٌ فِي بَطْنِهِ.

فَوَّازٌ:

لِمَ هُوَ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

صَالِحٌ:

مَا رَأْيُك يَا أُسْتَاذُ أَنْ نَعُودَ مُحَمَّدًا، وَنَطْمَئِنَّ عَلَى صِحَّتِهِ؟

أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ، بَارَكَ اللهُ فِيكَ.

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

١ أُجِيبُ:

١ بِمَ أَخْبَرَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ؟

٢ مِمَّ كَانَ يَشْكُو مُحَمَّدٌ؟

٣ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَى مُحَمَّدٌ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ؟

٤ مَنْ طَلَبَ زِيَارَةَ مُحَمَّدٍ؟

٥ مَا رَأْيُكَ فِي شِرَاءِ الطَّعَامِ مِنَ الْبَاعَةِ الْجَوَّالِينَ؟

٢ أُفَكِّرُ:

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَّالِينَ مُلَوَّثٌ دَائِمًا ... لِمَاذَا؟

٣ أُنَمِّي لُغَتِي:

أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:

بَائِعٌ جَوَّالٌ

مُسْتَشْفَى

نَعُودُ

مُتَّسِخٌ

مُلَوَّثٌ

نَزُورُ مَرِيضًا

٤ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَّالِينَ مُلَوَّثٌ.

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَّالِينَ مُلَوَّثٌ.

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَّالِينَ مُلَوَّثٌ.

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَّالِينَ مُلَوَّثٌ.

إِنْجَازَاتِي

١ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ *، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

صَالِحٌ				.....
يَرْقُدُ				.....

٢ أُفَكِّرُ:

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ.

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

نُرِيدُ أَنْ نَعُودَ مُحَمَّدًا فِي الْمُسْتَشْفَى.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

فِيهِ شِفَاءٌ

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينًا. سَأَلَتْهُ أُمُّهُ:

مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

قَالَ صَالِحٌ:

إِنَّ زَمِيلِي مُحَمَّدًا يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى لأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مُلَوَّثًا.

الأُمُّ:

لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ، فَعِنْدَمَا تَعُودُهُ خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللهِ. فَاللهُ يَقُولُ عَنِ الْعَسَلِ: ﴿ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ ﴾ [النحل: ٦٩].

صَالِحٌ:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللهُ.

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

١ أُجِيبُ:

١ مَا حَالَةُ صَالِحٍ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟

٢ مَاذَا طَلَبَتِ الأُمُّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ؟

٣ لِمَاذَا طَلَبَتْ ذَلِكَ؟

٤ مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَ الْعَسَلِ؟

٢ أُنَمِّي لُغَتِي:

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

٣ أُلاحِظُ الجُمَلَ وَأَقْرَؤُهَا:

شُكْرًا يَا أُمِّي

- مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟
- لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ

فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللهِ

٤ أُحَوِّلُ:

أُلاحِظُ الصُّوَرَ وَأُكْمِلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

يَأْكُلُ فَوَّازٌ التُّفَّاحَةَ. تَأْكُلُ نُورَةُ التُّفَّاحَةَ.

فَوَّازٌ الْحَلِيبَ. نُورَةُ الْحَلِيبَ.

إِنْجَازَاتِي

١ أُدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ مَعَ (ال)	نَوْعُ (ال) فِي الْكَلِمَةِ	
		شَمْسِيَّة	قَمَرِيَّة
شِفَاءٌ	الشِّفَاءُ		
عَسَلٌ	.....		
طَعَامٌ	.....		

٢ أُكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- تَشْرَحُ ..... الدَّرْسَ.
- يُعَالِجُ ..... الْمَرِيضَ.

النَّجَّارُ | الْمُعَلِّمَةُ | الطَّبِيبُ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ، فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللهِ.

٤ أُلاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَ صَالِحٌ: أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّثًا.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِيَارِيٌّ؛ جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

٥ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللهُ.

الدرس الثالث (٣)

عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

صَالِحٌ: الْحَمْدُ لله عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ.

مُحَمَّدٌ: سَلَّمَكَ اللهُ يَا صَدِيقِي.

صَالِحٌ: خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.

مُحَمَّدٌ: هَذَا عَسَلٌ، وَلَيْسَ دَوَاءً!

الطَّبِيبُ: خُذِ الْعَسَلَ يَا مُحَمَّدُ وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَالْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ الْبَطْنِ.

مُحَمَّدٌ: شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي.

صَالِحٌ: أَتَمَنَّى لَكَ الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ بِإِذْنِ اللهِ.

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

١ أُجِيبُ:

١ مَاذَا قَالَ صَالِحٌ عِنْدَمَا رَأَى مُحَمَّدًا؟

٢ بِمَ أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ؟

٣ مَاذَا قَالَ مُحَمَّدٌ عِنْدَمَا أَخَذَ الْعَسَلَ؟

٤ مَاذَا طَلَبَ الطَّبِيبُ مِنْ مُحَمَّدٍ؟ وَلِمَاذَا؟

٥ مَاذَا قَالَ صَالِحٌ قَبْلَ أَنْ يُوَدِّعَ مُحَمَّدًا؟

٦ لِمَاذَا يَشْعُرُ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا يَزُورُهُ صَدِيقٌ؟

٢ أُنَمِّي لُغَتِي:

أَتَمَنَّى

الْعَاجِلُ

٣ أُلاحِظُ الْجُمَلَ وَأَقْرَؤُهَا:

أَتَمَنَّى — خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ

الْحَمْدُ للهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ

٤ أُفَكِّرُ:

١ لِمَاذَا يَحْرِصُ فَوَّازٌ عَلَى تَنَاوُلِ الْفَطُورِ مُبَكِّرًا؟

٢ نَسِيَ فَوَّازٌ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْفَطُورَ، مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ؟

٥ أُحَوِّلُ كَالْمِثَالِ:

يَأْكُلُ فَوَّازٌ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ. — لَا يَأْكُلُ فَوَّازٌ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ.

تَأْكُلُ نُورَةُ أَطْعِمَةً مَكْشُوفَةً. — .....

يَلْعَبُ صَالِحٌ بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ. — .....

إِنْجَازَاتِي

١ أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

فَوَّازٌ ..... الْحَلِيبَ.

٢ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الْغَازِيَةُ	لَا	الْمَشْرُوبَاتُ	الْجِسْمَ	تُفِيدُ

.....

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

أَتَمَنَّى لَكَ الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ.

٤ أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَ الطَّبِيبُ: الْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ الْبَطْنِ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

التَّقْوِيمُ التَّجْمِعِيُّ

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

- [ ] وَقَطَّعْتُهُ وَعَصَرْتُهُ
- [ ] ثُمَّ قَدَّمْتُ الْعَصِيرَ لِأُسْرَتِهَا
- [ ] غَسَلْتُ أَحْلَامُ الْبُرْتُقَالَ

٢ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

.....

٣ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ *، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

الْخُضَارُ					.....
شُكْرًا					.....

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ. - سَلَامَتَكَ يَا مُحَمَّدُ.

٥ أُدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ مَعَ (ال)	نَوْعُ (ال) فِي الْكَلِمَةِ	
		شَمْسِيَّة	قَمَرِيَّة
تُفَّاحٌ	.....		
عِنَبٌ	.....		

٦ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينًا.

٧ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ، ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

دَلِيلُ الْوِحْدَةِ

الْوِحْدَةُ السابعة

حَيَوَانَات

الاستماع	■ يستنتج المعنى العام للنصّ المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.
التحدث	■ يصف مشاهداته اليوميّة في حدود عشر كلمات. ■ يجيب عن أسئلة حول النص. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.
القراءة	■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث). ■ يقرأ كلمات وجملًا تحوي ظواهر صوتية (تنوين الكسر والتضعيف). ■ يقرأ جملًا ومقاطع قراءة مسترسلة.
الكتابة	■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب جملا مكتملة المعنى من (٣-٥) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والتنوين وأصوات المد. ■ الفصل بين الكلمات المكتوبة. ■ يعيد ترتيب كلمات؛ ليكون جملة. ■ يعبر عن صورة بجملة مكتملة المعنى.
الأساليب والتراكيب اللغوية	■ يحاكي تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية. ■ يحاكي تحويل المفرد إلى جمع والعكس.
القيم والاتجاهات	■ يكوّن قيمًا واتجاهات نحو التواضع، وحب الآخرين. ■ يكوّن قيمًا واتجاهات نحو العمل بروح الجماعة، والتأني.

السِّبَاقُ

قَالَ الْأَرْنَبُ لِلسُّلَحْفَاةِ:
مَا رَأْيُكِ أَيَّتُهَا الْبَطِيئَةُ
أَنْ نَتَسَابَقَ إِلَى طَرَفِ
الْغَابَةِ؟

سَارَتِ السُّلَحْفَاةُ
بِبُطْءٍ وَصَبْرٍ
دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ.

قَالَ الْأَرْنَبُ:
سَأَنَامُ قَلِيلًا، ثُمَّ
أَلْحَقُ بِالسُّلَحْفَاةِ
لِأَنَّنِي الْأَسْرَعُ.

اسْتَيْقَظَ الْأَرْنَبُ مَذْعُورًا
وَرَاحَ يَرْكُضُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْحَقْ
بِالسُّلَحْفَاةِ الَّتِي فَازَتْ
بِالسِّبَاقِ.

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

١ أُجِيبُ:

١ مَاذَا قَالَ الْأَرْنَبُ لِلسُّلَحْفَاةِ؟

٢ لِمَاذَا نَامَ الْأَرْنَبُ؟

٣ لِمَاذَا فَازَتِ السُّلَحْفَاةُ وَخَسِرَ الْأَرْنَبُ؟

٢ أُفَكِّرُ:

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّنِي تَسَابَقْتُ مَعَ صَدِيقِي وَهُوَ أَسْرَعُ مِنِّي هَلْ سَأَفْعَلُ مِثْلَمَا فَعَلَتِ السُّلَحْفَاةُ؟

٣ أُنَمِّي لُغَتِي:

أَصِلُ الكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

يَرْكُضُ	خَائِفًا
مَذْعُورًا	نِهَايَة
طَرَف	يَجْرِي

إنجازاتي

١ أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْعُصْفُورُ فِي الْـ .....

٢ أَتَحَدَّثُ:

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

اِسْتَيْقَظَ الْأَرْنَبُ مَذْعُورًا.

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

سَارَتِ السُّلَحْفَاةُ بِبُطْءٍ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

٤ أُلَاحِظُ الْجُمَلَ وَأَقْرَؤُهَا:

بِبُطْءٍ وَصَبْرٍ.

أَيَّتُهَا السُّلَحْفَاةُ الْبَطِيئَةُ.

اسْتَيْقَظَ الْأَرْنَبُ مَذْعُورًا وَرَاحَ يَرْكُضُ.

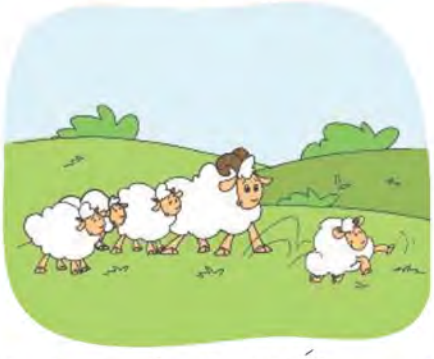
٥ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

فَازَتِ السُّلَحْفَاةُ بِالسِّبَاقِ.

فَازَتِ السُّلَحْفَاةُ بِالسِّبَاقِ.
فَازَتِ السُّلَحْفَاةُ بِالسِّبَاقِ.
فَازَتِ السُّلَحْفَاةُ بِالسِّبَاقِ.

الدرس الثاني (٢)

الْخَرُوفُ وَالذِّئْبُ



خَرَجَتِ الْأَغْنَامُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً، لَكِنَّ خَرُوفًا كَانَ يَسِيرُ وَحْدَهُ.

نَادَاهُ الْكَبْشُ:

لَا تَبْتَعِدْ.

رَدَّ الْخَرُوفُ:

لَا شَأْنَ لَكَ بِي، أَسْتَطِيعُ أَنْ أُدَافِعَ عَنْ نَفْسِي.

ابْتَعَدَ الْخَرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ، وَفَجْأَةً رَأَى ذِئْبًا كَانَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ شَجَرَةٍ.

فَرِحَ الذِّئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخَرُوفَ وَحِيدًا فَهَجَمَ عَلَيْهِ.

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

١ أُجِيبُ:

١ أَيْنَ كَانَتِ الْأَغْنَامُ تَسِيرُ؟

٢ مَاذَا قَالَ الْكَبْشُ لِلْخَرُوفِ الصَّغِيرِ؟ وَلِمَاذَا؟

٣ أَيْنَ اخْتَبَأَ الذِّئْبُ؟ وَلِمَاذَا؟

٤ مَا رَأْيُكَ فِي الْخَرُوفِ الصَّغِيرِ؟

٢ أُنَمِّي لُغَتِي:

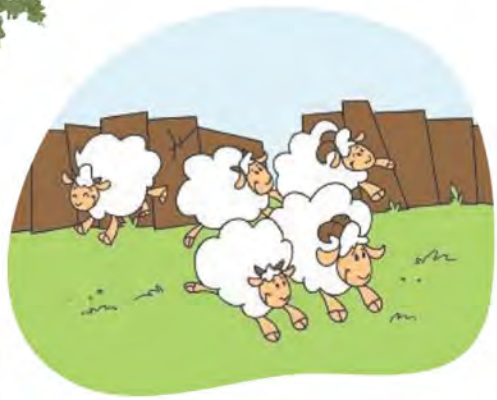
أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْكَبْشُ

الْمَرْعَى

٣ أُلاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ:

خَرَجَتِ الْأَغْنَامُ.



شَجَرَة

لَا شَأْنَ لَكَ بِي، أَسْتَطِيعُ أَنْ أُدَافِعَ عَنْ نَفْسِي.

٤ أُحَوِّلُ كَالْمِثَالِ:

الْخَرُوفُ خَافَ

خَافَ الْخَرُوفُ

الذِّئْبُ هَجَمَ

.....

الْأَغْنَامُ تَسِيرُ

.....

إِنْجَازَاتِي

١ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

حَيَوَانَاتِ	عَنْ	قِصَصًا	أَقْرَأُ

.....

٢ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ *، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

الْكَبْشُ	.....	.....	.....	.....
يَسِيرُ	.....	.....	.....	.....

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

لَا شَأْنَ لَكَ بِي، أَسْتَطِيعُ أَنْ أُدَافِعَ عَنْ نَفْسِي.

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

خَرَجَتِ الْأَغْنَامُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ، جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

الدرس الثالث (٣)

تَعَلَّمْتُ دَرْسًا

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقَضُّ عَلَى غَزَالٍ صَغِيرٍ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَّرَ الْغُرَابُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

حَلَّقَ عَالِيًا وَانْقَضَّ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ وَطَارَ بِهَا.

فَرِحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَى دِيكًا قُرْبَ الْحَظِيرَةِ فَانْقَضَّ عَلَيْهِ.

حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمِلَ الدِّيكَ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.

صَاحَ الدِّيكُ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ عَلَى الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

١ أُجِيبُ:

١ مَاذَا شَاهَدَ الْغُرَابُ؟

٢ لِمَاذَا انْقَضَّ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ؟

٣ أَيُّهُمَا أَكْبَرُ حَجْمًا النَّسْرُ أَمِ الْغُرَابُ؟

٤ لِمَاذَا انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى الدِّيكِ؟

٥ أَيُّهُمَا أَكْبَرُ حَجْمًا الْغُرَابُ أَمِ الدِّيكُ؟

٦ مَا لَوْنُ الْغُرَابِ؟

٢ أُنَمِّي لُغَتِي:

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

..... النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ.

يَنْقَضُّ

يَطِيرُ

يَأْكُلُ

ضَحِكَ

نَامَ

حَلَّقَ

..... الْغُرَابُ عَالِيًا.

٣ أُلاحِظُ الجُمَلَ وَأَقْرَؤُهَا:

حَلَّقَ.

فانْقَضَّ عَلَيْهِ.

صَاحَ الدِّيكُ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ عَلَى الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.

غَزَالٍ صَغِيرٍ.

يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.

٤ أَبْحَثُ:

أَجْمَعُ كَلِمَاتٍ لِأَسْمَاءِ طُيُورٍ:

غُرَابٌ ..... نَسْرٌ .....

....

....

....

٥ أُحَوِّلُ كَالْمِثَالِ:

غُرَابٌ

غِرْبَانٌ

غَزَالٌ

.....

دُودَةٌ

.....

إنجازاتي

١ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُكْتَمِلَةِ الْمَعْنَى:

.....

٢ أَكْتُبُ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْجَمْعُ	الْمُفْرَدُ
كُتُبٌ	.....
أَقْلَامٌ	.....

٣ أُلاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءً مَنْظُورًا):

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقَضُّ عَلَى غَزَالٍ.

٤ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا: جُمْلَةً تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

التَّقْوِيمُ التَّجْمِعِيُّ

١ أَقْرَأُ الْجُمَلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ:

١ اِسْتَيْقَظَ الْأَرْنَبُ مَذْعُورًا.

٢ انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ.

٣ يَسِيرُ الْخَرُوفُ وَحْدَهُ.

.....

٢ أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

صَاحَ ..... .

فَازَتِ ..... بِالسِّبَاقِ.

فَرِحَ ..... عِنْدَمَا رَأَى الْخَرُوفَ وَحِيدًا.

٣ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ؛ لِأُكَوِّنَ نَصًّا:

- [ ] فَيُطْعِمُ صِغَارَهُ
- [ ] يُغَادِرُ الْعُصْفُورُ عُشَّهُ
- [ ] ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ حَامِلاً الطَّعَامَ

٤ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

اِنْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

٥ أُلَاحِظُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَ الْأَرْنَبُ: هَيَّا نَتَسَابَقْ. ـ هَجَمَ الذِّئْبُ عَلَى الْخَرُوفِ.

٦ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

٧ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

فَكَّرَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَّرَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَّرَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

دَلِيلُ الْوِحْدَةِ

الْوِحْدَةُ الثَّامِنَة

مُنَاسَبَات

الْكِفَايَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

الاستماع	■ يستنتج المعنى العام للنصّ المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.
التحدث	■ يحترم حق الآخرين في الحديث. ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يرتب الكلمات مكونا جملًا في ضوء أساليب تعلمها.
القراءة	■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يستظهر (٨) أبيات من الأناشيد القصيرة. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يكتشف القيم الواردة في النص.
الكتابة	■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية وتضعيفًا وتنوينًا وأصوات مد. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية وتضعيفًا وتنوينًا وأصوات مد. ■ يعيد تنظيم مفردات جميلة. ■ يرتب جملًا بسيطة لبناء نص مترابط. ■ يملأ بطاقة تعريف بنفسه تتضمن: اسمه الثلاثي، ومدرسته، وصفه.
الأساليب والتراكيب اللغوية	■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه.
القيم والاتجاهات	■ يكوّن اتجاهات تتصل بالعمل على إسعاد الآخرين وإدخال البهجة إلى نفوسهم . ■ يكوّن اتجاهات تتصل بغرس حب الصوم في نفوس التلاميذ .

أُسْرَتِيَ الْعَزِيزَة

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوِحْدَةِ الثَّامِنَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوَدُّ أَنْ أُنَفِّذَهُ مَعَكُم أُسْرَتِيَ العَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ/ ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكْ ابْنَكَ/ ابْنَتَكَ فِي تَصْمِيمِ بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ تَتَضَمَّنُ رِسَالَةً يَكْتُبُهَا بِخَطِّ يَدِهِ، يَدْعُو فِيهَا قَائِدَ مَدْرَسَتِهِ لِحُضُورِ اخْتِتَامِ صَفِّهِ لِكِتَابِ لُغَتِي.

رَمَضَانُ شَهْرُ الخَيْرِ

الدرس الأول (١)

فَوَّازٌ وَشَهْرُ رَمَضَانَ

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.

طَلَبَ فَوَّازٌ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَصُومَ مَعَهُمْ.

قَالَ الْأَبُ: مَا تَزَالُ صَغِيرًا يَا بُنَيَّ.

رَدَّ فَوَّازٌ قَائِلًا: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، دَعْنِي أُحَاوِلْ.

فَقَالَ الْأَبُ: حَسَنًا يَا بُنَيَّ.

اسْتَيْقَظَ فَوَّازٌ وَتَنَاوَلَ وَجْبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهِ.

وَبَعْدَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، شَعَرَ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ، فَاتَّجَهَ إِلَى البائع وَاشْتَرَى وَجْبَةً غِذَائِيَّةً وَأَكَلَهَا.

وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ أَخْبَرَ أَبَاهُ بِالْأَمْرِ.

فَقَالَ لَهُ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ سَتَكْبَرُ - إِنْ شَاءَ اللهُ - وَتَصُومُ مَعَنَا.

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

١ أُجِيبُ:

١ مَا شُعُورُ الْأُسْرَةِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِدُخُولِ رَمَضَانَ؟

٢ مَاذَا طَلَبَ فَوَّازٌ مِنْ أَبِيهِ؟

٣ بِمَاذَا أَجَابَهُ أَبُوهُ؟

٤ كَيْفَ خَفَّفَ الْأَبُ مِنْ حُزْنِ فَوَّازٍ؟

٢ أُفَكِّرُ:

مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْ حَدَثَ لِي مَا حَدَثَ لِفَوَّازٍ؟

٣ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ الْجُمَلَ:

السَّحُورُ.

أَرْجُوكَ يَا أَبِي.

فَاتَّجَهَ إِلَى البائع وَاشْتَرَى وَجْبَةً غِذَائِيَّةً.

٤ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

اِسْتَيْقَظَ فَوَّازٌ وَتَنَاوَلَ وَجْبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهِ.

١ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

رَمَضان	فَوَّازٌ	إِلَى	اتَّجَهَ

.....

٢ أَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

الْاسْمُ الثُّلَاثِيُّ			
الْمَدْرَسَةُ		الصَّفُّ	

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.

٤ أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

رَدَّ فَوَّازٌ قَائِلًا: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، دَعْنِي أُحَاوِلْ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

ضَيْفٌ جَدِيدٌ

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِيذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَةَ.

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ:
مَا الْأَمْرُ؟

أَجَابَتْ نُورَةُ:
زَمِيلَاتِي يُبَارِكْنَ لِي
يَا أُسْتَاذَةُ، فَقَدْ أَنْجَبَتْ
أُمِّي مَوْلُودًا.

الْمُعَلِّمَةُ: مُبَارَكٌ يَا نُورَةُ، سَأَزُورُ أُمَّكِ، وَأُبَارِكُ لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَفِي نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ، وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

١ أُجِيبُ:

١. مَاذَا رَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ عِنْدَمَا دَخَلَتِ الْفَصْلَ؟
٢. بِمَاذَا أَجَابَتْهَا نُورَةُ؟
٣. مَتَى ذَهَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِزِيَارَةِ الْأُسْرَةِ؟
٤. مَاذَا قَدَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِلْمَوْلُودِ؟

٢ أُفَكِّرُ:

لِمَاذَا كَانَتْ نُورَةُ فَرِحَةً؟

أَتَخَيَّلُ أَنَّ أُمِّي أَنْجَبَتْ مَوْلُودًا جَدِيدًا، وَأَصِفُ شُعُورِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ.

٣ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ وَأَقْرَأُ:

مَوْلُودًا

مَا الْأَمْرُ؟

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُمَّ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ.

٤ أُحَوِّلُ:

فَرِحَتْ نُورَةُ.

فَرِحَ ..... .

شَرِبَ فَوَّازٌ الْمَاءَ.

..... نُورَةُ الْمَاءَ.

٥ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

إِنْجَازَاتِي

١ أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

..... يَا نُورَةُ.

٢ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ *، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

مَوْلُودٌ	.....	.....	.....	.....
قَدَّمَتْ	.....	.....	.....	.....

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِيذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَةَ

٤ أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ التِّلْمِيذَاتِ الصَّغِيرَاتِ: مَا الْأَمْرُ؟

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

* الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أوّلهما ساكن، وثانيهما متحرّك.

الدرس الثالث (٣)

الشَّجَرَةُ الْحَزِينَةُ

فِي يَوْمِ الْعِيدِ السَّعِيدِ تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُونَ.

وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً، لَاحَظَ أَحَدُ الْعَصَافِيرِ أَنَّ الشَّجَرَةَ تَبْكِي، وَقَالَ: لِمَاذَا تَبْكِينَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟

قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ تَلْعَبُونَ، وَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ الْحَرَكَةَ.

فَكَّرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَتَرَاقَصُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى تَحَرَّكَتْ أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

١ أُجِيبُ:

١ أَيْنَ تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟

٢ لِمَاذَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ تَبْكِي؟

٣ كَيْفَ أَعَادَتِ الْعَصَافِيرُ السَّعَادَةَ إِلَى الشَّجَرَةِ؟

٤ مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

٢ أُفَكِّرُ:

لَوْ كُنْتُ أَنَا الَّذِي شَاهَدْتُ الشَّجَرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، مَاذَا كُنْتُ سَأَفْعَلُ لِإِسْعَادِهَا؟

٣ أُلَاحِظُ الْجُمَلَ وَأَقْرَؤُهَا:

الْعِيدُ السَّعِيدُ.

الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.